

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Пчелка»
г. Мичуринска Тамбовская область

Методические рекомендации
«Виртуальные музей, как средство социокультурного развития
дошкольника в художественно-эстетическом развитии»
для детей 4-5 лет

Составитель: воспитатель Канапухина
Виталина Петровна

Содержание:

1 Рецензия.

2. Отзыв.

3. Пояснительная записка.

4. Комплексно-тематический план.

5.1 Практический материалы:

- Конспекты мероприятий с детьми.

- Художник берет кисти и краски.
- Осенняя пылающая листва на фоне голубого неба. Знакомство с теплыми и холодными цветами.
- Отправляемся в путь. *Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее.*
- Когда художник изображает природу это пейзаж. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №1.*
- Каждая вещь оживает. Знакомство с натюрмортом. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №2.*
- Сначала про портрет. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №3*
- Мечта народа. Сказочный жанр. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №4*
- Анималистическое искусство. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №5*
- Жанры живописи. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №6*
- Архитектура старинных церквей. Древние соборы.
- Художник улыбается. Карикатуры, шаржи как виды графики. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №7*
- В гостях у сказки. Знакомство с художниками – иллюстраторами. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №8.*
- Русский костюм. Знакомство с дизайном
- Сражения на холсте. Батальный жанр. *Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее .Зал №9*

5.2. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с жанрами изобразительного искусства.

6.Работа с родителями:

- Поговорим с детьми об искусстве.

- Знакомство с художниками
- Знакомство со скульптурой.
- Прогулки по городу.
- Игры для закрепления знаний.
- Как познакомить детей с искусством.

- Выставки репродукций.
 - Игры с репродукциями
 - Знакомство с жанрами живописи.
 - Картины из Картин. Необычная Живопись
- Сказки детям.
- Волшебные сказки. Е.А.Пермяк
 - Путешествие в красный лес.
 - Сказки про краски.
 - Сказка про нежные краски.
 - Сказка про осенние краски.
 - Сказка про Черного Герцога.
- Виды жанрового искусства.
- Анкеты для родителей
7. Результаты педагогической диагностики по освоению детьми 4-5 лет образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
8. Интернет - ресурсы.

Рецензия
на методические рекомендации
«Виртуальный музей как средство социокультурного развития дошкольника в
художественно-эстетическом развитии» для детей 4-5 лет,
разработанные воспитателем МБДОУ «Детский сад №1 «Пчелка»
Канапухиной Виталиной Петровной

В личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, которое организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей.

В век бурно развивающихся информационных технологий и средств массовой информации люди хотят больше знать о прошлом. Под влиянием этих факторов происходит формирование новых моделей социокультурных объектов, в том числе виртуальные музеи. Это мир, который объединяет взрослых и детей, один из способов социокультурного развития ребенка, путь к реальным музеям и выставочным залам России и Зарубежья.

Виртуальный музей - это новая реальность, призванная содействовать приобщению детей к общечеловеческому историческому наследи предшествующих поколений.

Цель данного педагогического опыта - создание условий для развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка через активную социализацию с помощью эффективного использования информационных и коммуникативных технологий.

Опыт работы систематизирован, предполагает широкое оснащение, комплексный подход к проблеме, поставленные задачи достигаются различными методами и средствами.

Практический материал доступен для восприятия детьми 4-5 лет и включает в себя различные формы и методы, которые позволяют расширять у детей в раннем возрасте кругозор и представление о мире. Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности воспитанников, это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др. Многие занятия носят интегративный характер. Важную роль играет использование информационного контента, созданного на базе ДОУ.

Путешествуя по виртуальным музеям, процесс познания у воспитанников осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих вещей, обогащения эмоциями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не мог встретить в доступной ему деятельности.

Таким образом, опыт работы «Виртуальный музей как средство социокультурного развития дошкольника в художественно-эстетическом развитии» Канапухиной В.П., рекомендую использовать в повседневной деятельности воспитателям, родителям, педагогом дополнительного образования.

к.п.н. доцент кафедры
педагогика и психологии

Попова Т.И.

ОТЗЫВ
на методические рекомендации
«Виртуальный музей как средство социокультурного развития дошкольника в
художественно-эстетическом развитии» для детей 4-5 лет,
разработанные воспитателем МБДОУ «Детский сад №1 «Пчелка»
Канапухиной Виталиной Петровной

В настоящее время лидирующее положение занимают методы и приемы обучения, основанные на использовании современных компьютерных технологий. В современных условиях для успешной организации учебного процесса перед педагогом встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала.

Синтез информационно – коммуникативных технологий и музейной педагогики нашел свое отражение в методических рекомендациях воспитателя В.П. Канапухиной «Виртуальный музей как средство социокультурного развития дошкольника в художественно-эстетическом развитии». Фундаментом виртуального музея является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, природе родного края.

Использование виртуального музея в дошкольном учреждении способствует овладению основными культурными способами деятельности, проявлению инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учит ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам.

Опыт работы по данной проблеме систематизирован, апробирован предполагает комплексный подход к проблеме.

Практический материал доступен для восприятия детьми 4-5 лет и расширяет у детей в столь раннем возрасте кругозор и представление о мире. Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности воспитанников. Прежде всего, это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и другие методы. Многие занятия носят интегративный характер. Важную роль играет использование информационного контента, созданного на базе детского сада. Путешествие по виртуальным музеям способствует осуществлению процесса познания у детей путём накопления чувственных впечатлений от окружающих предметов и явлений, обогащения эмоциями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не мог встретить в доступной ему деятельности.

Методические рекомендации представляют несомненный интерес для воспитателей дошкольных учреждений, родителей и могут быть рекомендованы для педагогической практики.

Отзыв дан старшим методистом
МБУ УМиИЦ

Л.В.Дедешко

Пояснительная записка

В личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, которое организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

В настоящее время исследованиям в музейной педагогике уделяется значительное внимание, но рассматриваются преимущественно традиционные образовательные формы: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрализации. Область активных игровых методов и приемов в работе музейного педагога дошкольного образовательного учреждения недостаточно изучена.

В век бурно развивающихся информационных технологий и средств массовой информации люди хотят больше знать о прошлом. Под влиянием этих факторов происходит формирование новых моделей социокультурных объектов, в том числе виртуальные музеи. Это мир, который объединяет взрослых и детей, один из способов **социокультурного** развития ребёнка, путь к реальным музеям и выставочным залам России и Зарубежья.

Виртуальный музей – это новая реальность, призванная содействовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям, к историческому наследию предшествующих поколений.

Во взаимодействии с руководителем проекта заведующим МБДОУ Дороховой Татьяной Ивановной мы поставили цель обобщения нашего педагогического опыта – создание условий для развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка через активную социализацию с помощью эффективного использования информационных и коммуникационных технологий.

При разработке методических рекомендаций учитывались следующие принципы:

- *принцип культуросообразности:*
- *принцип систематичности и последовательности:*
- *принцип развивающего характера* художественного образования
- *принцип интегративности* образовательных областей и различных видов искусства
- *принцип деятельности*
- *принцип вариативности*

Виртуальный музей как нельзя лучше отвечает на новые потребности современного информационного общества, а именно: мобильность, демократичность в подаче материала, быстрота поиска и получения информации, ее доступность. Электронное пособие «Виртуальный музей изобразительного искусства», созданное ведущими специалистами музейной педагогики, помогает ознакомлению детей с музеями и с миром высокохудожественных произведений.

С самого раннего возраста дети начинают интересоваться предметным миром. Путешествуя по виртуальным музеям, процесс познания у наших детей осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих вещей, обогащается эмоциями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не мог встретить в доступной ему деятельности. У наших воспитанников расширяется кругозор и представление о мире, поэтому я стремлюсь к более раннему приобщению детей к искусству. Наши занятия - это своеобразный спектакль, а я - режиссер, который охватывает своим замыслом все слагаемые музея: суть, предмет, информацию, изображение и т.д.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности воспитанников, это исследовательский, эвристический, проблемный,

частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование информационного контента, созданного на базе нашего ДОО.

Формы занятий данного курса как традиционные – это беседы, демонстрация иллюстраций и репродукций, так и нетрадиционные:

- + Посещение виртуальных музеев
- + Тематические интерактивные экскурсии
- + Познавательная деятельность с введением музейного педагога
- + БИТЫ
- + Виртуальные коллекции
- + Участие в конкурсах
- + Экскурсии
- + Тематические прогулки
- + Деятельность на площадке детского сада
- + Обзоры фондов мини-музеев детского сада
- + Выставки детских работ
- + Проектная и поисково-исследовательская деятельность
- + Организация театрализованной деятельности
- + Выход на сетевое сообщество виртуальных музеев городов России
- + Дидактические игры по изобразительности
- + Презентация собранного материала
- + Консультации для родителей

Все содержание представленного материала построено на интересах ребенка и учитывает возрастные особенности.

При реализации методического пособия предполагается оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Методические рекомендации предназначены для воспитателей и родителей и могут быть использованы ими при подготовке познавательной деятельности. Представленные материалы помогут сконструировать организованную образовательную деятельность в соответствии с возрастными особенностями детей.

Создание данных методических рекомендаций позволило сделать слово «музей» в нашем ДОО привычным и привлекательным для детей. Экспонаты различных музеев используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Многие родители начали посещать с детьми настоящие музеи, о чем потом дошкольники с удовольствием рассказывают друг другу и воспитателям. А мини-музеи в группах стали неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашего ДОО и показали свою значимость в воспитании и развитии социокультуры детей.

Комплексно-тематический план.

дата	тема	цели	выход
Сентябрь	-Художник берет кисти и краски.....	Познакомить детей с профессией и творчеством художника. Формировать у детей положительное, эмоциональное отношение к изобразительной деятельности. Побуждать использовать разнообразные средства выразительности. Воспитывать у детей уважение к труду художника.	Выставка детских работ.
	«Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба» (Знакомство с теплыми и холодными цветами).	Развивать представления детей о теплых и холодных цветах, показать значение их контраста. Определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах, а также в различных композиционных сочетаниях. Закрепить знания детей о художественных материалах инструментах, познакомить с техникой рисования акварелью по мокрому фону. Упражнять в получении цветов теплых и холодных оттенков.	Выставка детских работ. на тему «Холодные и теплые цвета осени».
Октябрь	Отправляемся в путь (Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее)	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с историей создания Третьяковской галереи; - развивать социальную компетентность дошкольников средствами музейной педагогики; - формировать <u>художественно</u> – образное мышление и эмоционально – чувственные отношения к предметам и явлениям искусства; -развивать эстетические чувства, желание рассматривать картины, видеть мелкие незначительные детали. 	Виртуальный тур по Третьяковской галерее - Virtualizacia.net virtualizacia.net/en/dostoprimechatelnosti/25-virtualnyj-tur-po-tretyakovskoj-galeree.

		--побуждать высказываться по сюжету картины, тем самым развивая и активизируя устную речь детей; - обогащать словарный запас.	
	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.1		
	- Когда художник изображает природу – это пейзаж	Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин: радость, удивление, эстетическое удовольствие, гордости за красоту окружающей нас родной природы. Закреплять представление о том, что пейзаж – это изображение естественной или измененной человеком природы; познакомить с наиболее известными художниками – пейзажистами и их шедеврами (картинами); создать наброски своего пейзажа.	Выставка детских работ. Создай свой пейзаж..
Ноябрь	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.2		
	Каждая вещь оживает (Натюрморт)	Закрепить у детей представления о том, что такое натюрморт, об особенностях средств выразительности, учить детей понимать эстетическую ценность натюрморта, видеть красоту сочетания форм и цвета, активизировать речь детей, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.	Выставка детских работ на тему «Составь натюрморт»
	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.3		

	Сначала про портрет.....	<p>Развивать творческие способности и познавательные интересы к разным жанрам изобразительного искусства.</p> <p>Воспитывать правильное отношение к общечеловеческим ценностям на примере произведений изобразительного искусства..</p> <p>Развивать художественный вкус, индивидуальные творческие способности, мелкую моторику.</p> <p>Расширять представления о жанре портрета, видах портрета.</p> <p>Обогатить словарный запас новыми терминами и понятиями.</p>	Выставки детских работ на тему «Мы - художники-портретисты» .
декабрь	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.4		
	Мечта народа (Сказочный жанр)		
	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.5		
	Анималистическое искусство		

Январь	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.6		
	Жанры живописи		
	Архитектура старинных церквей Древние соборы.	Познакомить детей с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение, в том числе и со зданиями своего населенного пункта; познакомить детей с архитектурными деталями (колонны, балконы, башни, шпили, арки и др.)	
Февраль	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.7		
	Художник улыбается	Познакомить с жанром карикатуры и шаржа, творчеством художников, работающих в этом жанре; побуждение к самостоятельному	Выставка детских работ. на тему «Шарж — автопортрет или на любимого сказочного героя.»

	(Карикатура , шарж как виды графики)	творчеству, позволяющему отразить особенности создаваемого образа средствами изобразительного языка.	
март	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.8		
	« В гостях у сказки» (иллюстраторы)		
апрель	Русский костюм (дизайн)		
май	Виртуальное путешествие по Третьяковской галереи. Зал.9		
	- Сражения на холсте (батальный жанр)		

Интернет – ресурсы

Конспекты мероприятий с детьми

Художник берет кисти и краски.....

Цель образовательной деятельности: Познакомить детей с профессией и творчеством художника. Формировать у детей положительное, эмоциональное отношение к изобразительной деятельности. Побуждать использовать разнообразные средства выразительности. Воспитывать у детей уважение к труду художника.

Дидактический материал: Виртуальная картинная галерея: картины известных художников – И.И.Шишкин. Утро в сосновом лесу; А.М.Герасимов. Полевые цветы, Женский портрет; Т.И. Данчурова. Охота на медведя; Ф. Хальс. Смеющийся мальчик; И.Е.Репин. Стрекоза; А.К. Саврасов. Грачи прилетели; И.И. Шишкин. Рожь; И.И.Левитан. Золотая осень; И.Э.Габарь. Февральская лазурь.

Развивающая среда: Листы бумаги, простые и цветные карандаши, цветные мелки, краска гуашь, палитры.

Словарная работа: набросок, реставратор, театральный художник, скульпторы, архитекторы, графики, пейзаж, портрет, натюрморт.

Содержание образовательной деятельности «Круг добра»

Беседа «Профессия художник»

Загадка

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я ...

Детей: Художник



Профессия художник - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=Vt Seu Kfy0>

- Правильно, ребята, это загадка про художника, молодцы!

(Слайды)



- Ребята профессии искусства бывают разные (живописцы, скульпторы, архитекторы, графики).

- Кто же такой художник?

Ответы детей:

- Правильно, художник – человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины, художественные произведения.

Изобразительное искусство появилось в давние времена, ещё древние люди украшали стены своих пещер росписями с изображением животных, людей.

(показ слайдов)



Художник обладает талантом изображать разнообразный мир в своих произведениях. Он может показать события далёкого прошлого, изобразить героев сказок и романов, передать в красках изображение человека, его черты лица, его настроение, характер. Чтобы написать картину художнику нужно собрать материал, представить себе картину, сделать множество набросков. Художником может стать только тот, кто хорошо рисует, потому, что рисунок – это основа любого изображения.

Профессия художника имеет много разновидностей.

-Ребята кто такой живописец, портретист, реставратор, театральный художник, художник по костюмам, художник-мультипликатор?

Ответы детей.

- Правильно, живописец любит рисовать пейзажи – это любимые уголки природы, разные времена года.

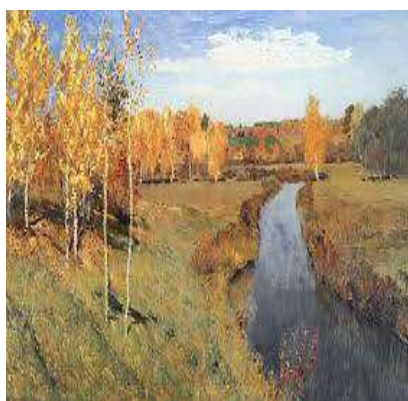
(показ слайдов)



А.К. Саврасов .Грачи прилетели



И.И.Шишкин. Рожь



И.И.Левитан. Золотая осень.



И.Э.Грбарь.Февральская лазурь.

- Портретист рисует лицо человека или во весь рост, передаёт черты лица человека, его характер.



Ф.Хальс, Смеющийся мальчик.



И.Е.Репин. Стрекоза

- Реставратор – это человек, который обновляет старые или испорченные предметы старины, картины. При помощи этих людей мы можем увидеть картины, которые были нарисованы несколько столетий назад.



- Театральный художник. Без его работы не проходит не одно представление в театре. Только он умеет и знает, как оформить сцену. Увидев сцену, мы с вами понимаем, в какое время года, внутри здания или на улице идёт действие.



Профессии для детей: художник ... - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=vK4Ct-mBGec>

- Художник по костюмам придумывает новые модели разнообразных и красивых костюмов.



Профессии для детей: художник ... - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=zxO0smrgw>

1.

- Художник-мультипликатор для создания новых мультфильмов рисует интересную историю на бумаге.

При помощи этих людей мы на экранах телевизоров видим очень много сказок.



- Итак, мы с вами узнали, как на протяжении многих столетий художники изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам.

История искусств вместе с Хрюшей ...
<https://www.youtube.com/watch?v=ot7giCrf3OM>

- Картины, изображающие природу, называли жанром пейзажа;



- Изображение красивых вещей и предметов – жанром натюрморта;



А.Герасимов .Полевые цветы.

- Рисование человека – жанр портрета;



А.М.Герасимов. "Женский портрет".

а изображение животных – жанром анималистки.



Т.И. Данчурова. Охота на медведя.

- Ребята, а где хранят свои работы художники?

Правильно, некоторые произведения художников хранятся в музеях и картинных галереях.



- Ребята как вы думаете, какими качествами должен обладать художник, чтобы нарисовать картину?

Ответы детей:

- Правильно, художник должен быть аккуратным, усидчивым, терпеливым, наблюдательным, творческим.

Физкультминутка.

-Ребята, чтобы художниками быть, надо чтобы мы были здоровыми и наши руки никогда не уставали, в этом нам поможет физкультминутка

“Юные волшебники”.

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре руки шире.

Пять - руками помахать.
Шесть – на место тихо сесть.
Будем дружно рисовать,
И картины создавать.

Загадки.

- Ребята, а теперь послушайте загадки и если вы угадаете, мы узнаем, какими инструментами пользуется юные художники.

Я люблю купаться в краске.
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом, не вытираюсь,
По бумажному листу
Или тканному холсту
Влево, вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я? (*Кисть*)

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро рисует... (*Карандаш*)

Чтобы ноты разложить,
У музыкантов есть пюпитры,
А чтобы краски разводить,
Художникам нужны... (*Палитры*)

- Молодцы!



Дидактическая игра “Кто быстрее”.

Воспитатель .Для работы взял ХУДОЖНИК

Кисти, краски и мольберт.

Нарисует даже дождик –

Или, хочешь, твой портрет?

Итак, ручки наши готовы рисовать, осталось провести весёлую разминку “Кто быстрее”.

Ребята мы с вами поделимся на две команды. Перед вами у каждой команды стоят мольберты. На каждом прикреплен большой лист бумаги с нарисованными, но не раскрашенными предметами (предметы по количеству участников). Вам нужно по очереди выходить к своему мольберту и раскрашивать один из предметов. Выигрывает команда, которая быстрее, правильнее, аккуратнее выполнит задание, и получит в приз листы бумаги для будущего рисунка.

Выполнение работы детьми.

- А теперь художниками становитесь ребята вы сами. Вы можете нарисовать рисунок, где изображен портрет, пейзаж или натюрморт.

Работа с красками и другими художественными материалами начинается с организации рабочего места.

- Приготовим рабочее место настоящего художника.

Воспитатель оказывает в случае необходимости практическую помощь детям в применении технических навыков.

Итого образовательной деятельности.

Выставка работ.

- Какое настроение ты хотел передать в своей картине?

- Как ты это изобразил? Раскрой свой секрет, пожалуйста.

– Ребята, какие профессии искусства вы сегодня узнали?

**«Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба»
(Знакомство с теплым и холодным цветом).**

Цель образовательной деятельности :Развивать представления детей о теплых и холодных цветах, показать значение их контраста.

Определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах, а также в различных композиционных сочетаниях.

Закрепить знания детей о художественных материалах инструментах, познакомить с техникой рисования акварелью по мокрому фону. Упражнять в получении цветов теплых и холодных оттенков.

Развивающая среда: Ноутбук, интерактивная доска, картина И.Левитана» Осень золотая».

Оборудование: акварельные краски, кисти, баночка, палитра, альбомные листы А4.

Словарная работа: акварель, палитра, холодные и теплые, нейтральные цвета, размывка, по мокрому.

Содержание образовательной деятельности

« Круг добра» «Сюрпризный момент

- Сегодня мы с вами снова отправимся в Разноцветную Страну. Кто из вас помнит, что нужно сделать, чтобы попасть туда?

Ответы детей: Нарисовать радугу.



(Воспитатель рисует на мольберте радугу и одновременно рассказывает и показывает как рисовать акварелью)

- **Акварельные краски** – это прозрачные, легкие, воздушные краски, т.е. такие через которые всегда видно то, что ими закрашено. Само слово акварель означает «живопись с водой». Перед тем как начать красить, краски нужно смочить водой, чтобы они лучше набирались на кисточку. Красить

другим цветом по тому месту, где краска ещё не просохла, нельзя. А то краски смешаются.



- **Палитра** – это пластмассовая или деревянная дощечка. на которой смешивают краски. Палитра поможет сделать краску светлой и прозрачной. Положите большую каплю на палитру. Затем кистью, наполненной водой, наберите краску и соедините её с водой на палитре – краска посветлеет, станет прозрачнее.



- Радугу мы нарисовали.
- А сейчас закройте глаза, представьте себе, что вы идете по радужному мостику, который вы нарисовали.
(Дети закрывают глаза, воспитатель говорит слова).

Как по радуге пойдём;
Страну волшебную найдем;
Будем петь и танцевать,
В игры разные играть.

- Ну вот, мы в волшебной стране!



- А что это за девочки нас встречают?
- А я догадала кто это ?
- А вы ребята узнали этих девочек?

Ответы детей

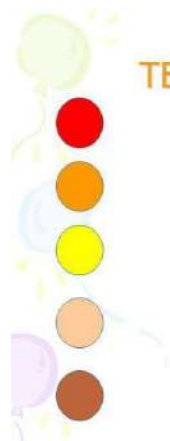
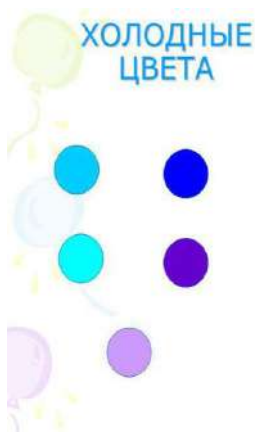
- Хотите я о них расскажу вам сказку ?
- Тогда послушайте .

Сказки

«Живут на свете две девочки-подружки: девочка Снегурочка и девочка Весна. Каждый год они встречаются, когда на смену холодной зиме приходит нежная, теплая весна.

На память людям о своей дружбе девочки составляют ковер из своих цветов.

Среди множества красок у каждой из них есть одна самая любимая, самая волшебная. С помощью этих красок они могут любой цвет превратить либо в холодный, либо в теплый.



Чтобы краски превратились в холодные, девочка Снегурочка опускает в них маленькую синюю льдинку. Девочка Весна, наоборот, зажигая краски лучом солнечного желтого цвета, превращает их в теплые, поэтому теплые цвета всегда связывают с солнцем и называют солнечными.



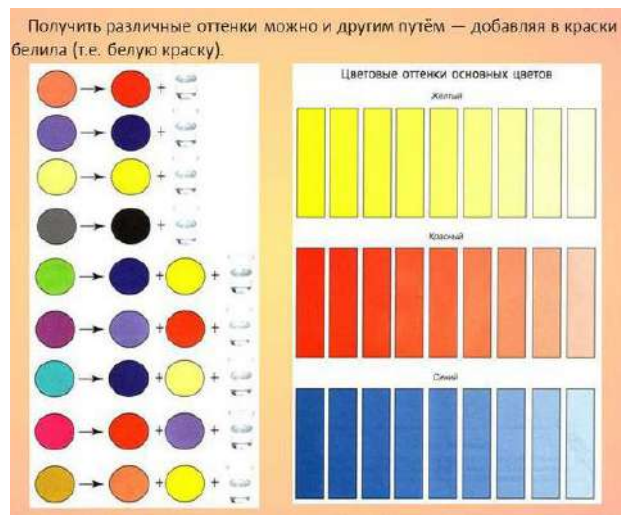
Дидактическая игра «Холодные и теплые цвета».

Дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для Осени.

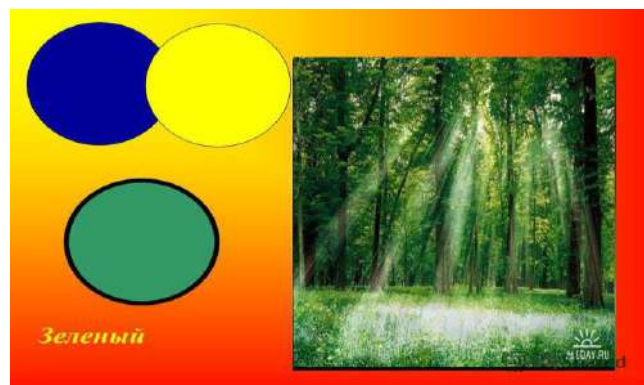
«Кто больше?».

На полосках бумаги обучающиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета

- У девочек есть еще один секрет – расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают друг другу быть ярче, громче звучать, становиться сочнее.



- Но существует между ними спор. Никак подружки не могут решить – как же назвать зеленый цвет? Дело в том, что зеленый цвет состоит из двух: теплого желтого и холодного синего цвета.



- Значит, если, замешивая зеленый, Снегурочка положит большую льдинку, он станет более холодным, но если Весна большим желтым лучом осветит синий цвет, то получившийся зеленый станет теплым, радостным».

ЗЕЛЕНый ЦВЕТ

Зеленый может быть как теплым - **САЛАТОВЫЙ**

так и холодным – цвет **МОРСКОЙ ВОЛНЫ**



Дидактическая игра: «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

Цель игры: Развить видение цвета у детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

Игровой материал: Репродукция одной картины (у каждого ребенка своя). Гуашевые краски, вода, кисточка, палитра из бумаги. Учитель предлагает детям рассмотреть репродукции картин, которые лежат перед ними, обратив внимание на использованные краски; затем взять кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски, которые есть на картине. Затем все вместе рассматривают работы детей и картины, к которым они подбирали цвета, обсуждают работы. Изучение живописных техник - по-сырому. Освоение различных способов работы акварелью: примакивание, отмывка, размывка, вливание цвета в цвет. Упражнения по работе разными инструментами (кистью, палочкой, тампоном, нитками и т. д.).

- Действительно, теплые цвета воспринимаются как более солнечные, более радостные, счастливые и веселые, в то время как холодные напоминают о тревоге, загадочности, таинственности, грусти и печали.

Узелок на память

Колор в переводе с латинского означает «цвет». От него произошло слово «колорит». Колоритом художники называют сочетание цветов в картине. Колорит может быть тёплым, холодным, ярким, тусклым.

Красный цвет — цвет радости и победы

Оранжевый цвет — согревает и бодрит

Жёлтый цвет — цвет хорошего, весёлого настроения

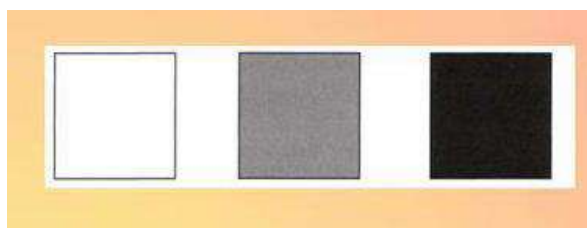
Голубой цвет — ассоциируется с прозрачной водой, небом

Белый цвет — символ чистоты

Зелёный цвет — действует успокаивающе, приятен для глаз

Чёрный цвет — угнетает, если употребляется один. Но в соседстве с другими цветами подчёркивает их яркость

- Кроме того ,существуют еще три нейтральных цвета:



- Эти нейтральные цвета усиливают основные , то есть белый лебедь на чёрном фоне будет ещё белее.



- Поскольку вы находитесь в гостях у девочек, они решили вам подарить свои волшебные краски.

- В этой баночке волшебные льдинки Снегурочки, а в этой – солнечные лучи Весны.

Дидактическая игра « Веселая палитра»

Попробуйте на палитре с помощью этих красок превратить один и тот же цвет в холодный или в теплый, так же, как это делают девочки .(см. приложение)

(После выполнения задания дети любуются полученными оттенками красок, определяют доминирующий цвет).

Выполнение работы детьми

- Перед тем, как рисовать, мы с вами поиграем.

Физкультминутка *Листочки.*

Мы листики осенние, На ветках мы сидим.	(Плавное покачивание руками над головой.)
Дунул ветер – полетели.	(Руки в стороны.)
Мы летели, мы летели	(Присели)
И на землю тихо сели	(Плавное покачивание руками над головой.)
Ветер снова налетел	(Повороты туловища.)
И листочки все поднял. -	
Закружились полетели.	
И на землю тихо сели.	(Дети садятся по местам.)

- А сейчас Снегурочка и Весна приглашают нас в свою художественную мастерскую. Девочки рассказали нам про свой секрет.

- Подумайте, где в природе встречается борьба теплых и холодных цветов?

- В каком времени года больше выражен контраст теплого и холодного цвета?

Ответы детей

- Правильно!



- Давайте попробуем изобразить осеннюю пылающую листву на фоне холодного голубого неба. Для работы нам потребуется акварель и палитра.

- Акварель любит воду, и художники используют прием рисования по мокрому фону. Для этого надо смочить лист водой, и пока он не высох, нанести цветные пятна, разбрасывая их по всему листу в разном порядке.

- Какие цвета вы будете использовать для передачи осенней листвы?

Ответы детей : (красный, желтый, оранжевый, зеленый);

холодного прозрачного неба?

Ответы детей; (голубой).

- Запомните, что очень много краски на кисточку брать не надо, а то цвет получится непрозрачный, тяжелый, как у гуаши.

Выставка детских работ.

После выполнения задания дети рассматривают работы, рассказывают о том, что каждый видит среди цветочных пятен.

- Пришло время прощаться с девочками. Нам надо возвращаться домой. Закройте глаза...

Итог образовательной деятельности.

– Что нового узнали на уроке?

– Что особенно понравилось, запомнилось?

Мультфильм Петух и краски. Смотреть онлайн. Скачать даром
<https://multik.usemind.org/18-petukh-i-kraski>

Мультфильм Похитители красок. Смотреть онлайн. Скачать даром
<https://multik.usemind.org/26-pokhititeli-krasok>

История искусств вместе с Хрюшей - Краски и палитра художника ...
<https://www.youtube.com/watch?v=qAP4W341IM4>

Цветовой круг

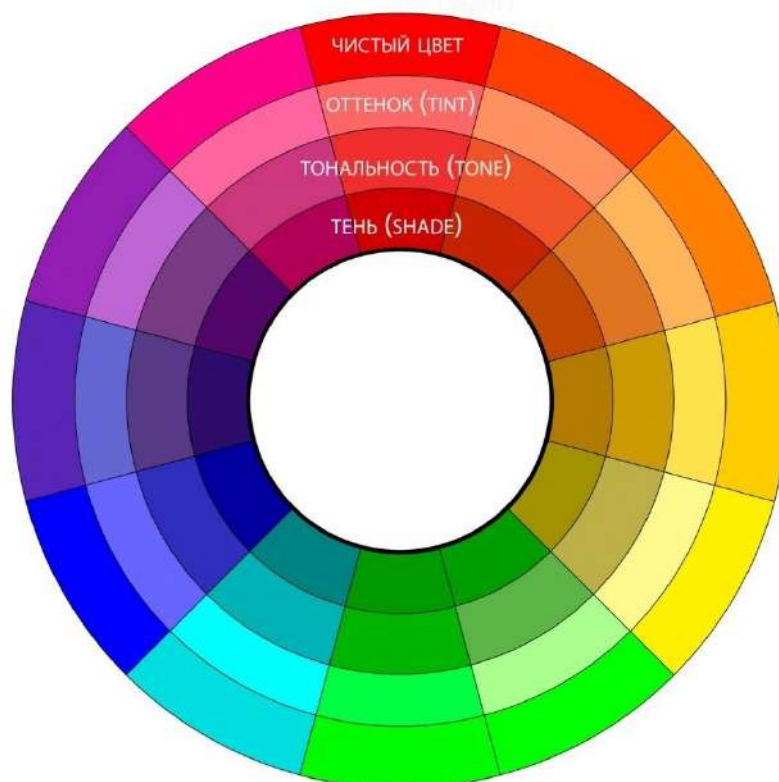

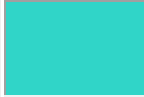
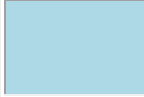





Таблица смешивания цветов

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Бирюзово-Синий	Синий + добавить немного Зеленого
	Бирюзовый	Синий + Зелёный
	Бело-Синий	Белый + добавить Синий
	Веджвуд-Синий	Белый + добавить Синий и каплю Черного
	Королевский Синий	Синий + добавить Черный и каплю Зеленого
	Тёмно-Синий	Синий + добавить Черный и каплю Зеленого

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Фиолетовый	Красный + Синий
	Серый	Белый + Добавить немного Черного
	Серый	Белый + Черный
	Серый холодный	Серый + Синий или Зелёный
	Перламутрово-Серый	Белый + Добавить Черный, немного Синего
	Серый теплый	Серый + Охра или Умбра
	Средний Коричневый	Жёлтый + Добавить Красный и Синий, Белый для осветления, Черный для тёмного.
	Коричневый	Красный + Зелёный (Красный + Жёлтый + Синий)
	Красно-коричневый	Красный + Коричневый
	Красно-коричневый	Красный & Желтый + Добавить Синий и Белый для осветления
	Золотисто-коричневый	Жёлтый + Добавить Красный, Синий, Белый. Больше Желтого для контрастности
	Табачный	Жёлтый + Зелёный + Белый + Красный
	Горчичный	Жёлтый + Добавить Красный, Черный и немного Зеленого
	Горчичный	Жёлтый + Красный + Чёрный + Зелёный
	Бежевый	Взять Коричневый и постепенно добавлять Белый до получения Бежевого цвета. Добавлять Желтый для яркости.
	Бежевый	Белый + Коричневый + Жёлтый
	Цвет яичной скорлупы	Белый + Желтый, немного Коричневого

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Не совсем Белый	Белый + Добавить Коричневый или Черный
	Розово-Серый	Белый + Капля Красного или Черного
	Серо-голубой	Белый + Добавить светло-Серый плюс капля синего
	Зелёно-Серый	Белый + Добавить светло-Серый плюс капля Зеленого
	Хаки	Коричневый + Зелёный
	Серый уголь	Белый + добавить Черный
	Авокадо	Желтый + добавить Коричневый и Черный
	Оранжевый	Жёлтый + добавить Красный
	Золотой	Жёлтый + капля Красного или Коричневого
	Жёлтый	Жёлтый + Белый для осветления, Красный или Коричневый для получения тёмного оттенка
	Лимонно-жёлтый	Жёлтый + добавить Белый, немного Зеленого
	Лимонный Желтый	Жёлтый + Белый + Зелёный
	Светло-коричневый	Жёлтый + добавить Белый, Черный, Коричневый
	Бледно-зелёный	Жёлтый + добавить Синий / Черный для глубины
	Травянисто-зелёный	Жёлтый + добавить Синий и Зеленый
	Оливковый	Зеленый + добавить Желтый
	Светло-зеленый	Зеленый + добавить Белый / Желтый
	Бирюзово-зеленый	Зеленый + добавить Синий

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
		
	Бутылочно-зеленый	Желтый + добавить Синий
	Хвойный	Зеленый + добавить Желтый и Черный
	Зелёный	Жёлтый + Голубой или Синий
	Зелёный Оливковый	Зеленый + Жёлтый
	Цвет Зеленого папоротника	Белый + добавить Зеленый, Черный и Белый
	Цвет лесной зелени	Зелёный + добавить Черный
	Зелёный Хвойный	Зеленый + Жёлтый + Чёрный
	Изумрудно-зелёный	Жёлтый + добавить Зеленый и Белый
	Салатовый	Жёлтый + добавить Белый и Зеленый
	Цвет морской волны	Белый + добавить Зеленый и Черный
	Розовый	Белый + добавить немного Красного
	Абрикосовый	Красный + Охра + Белый (Красный + Жёлтый + Коричневый + Белый)
	Каштановый	Красный + добавить Черный или Коричневый
	Королевский Красный	Красный + добавить Голубой
	Красный	Красный + Белый для осветления, Желтый, чтобы получить Оранжево-Красный
	Королевский пурпурный	Красный + добавить Синий и Желтый
	Пурпурный	Красный + Синий + Жёлтый

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Тёмно-пурпурный	Красный + добавить Синий и Черный
	Томатно-Красный	Красный + добавить Желтый и Коричневый
	Мандарин, Оранжевый	Жёлтый + добавить Красный и Коричневый
	Цвет мёда	Белый, Желтый и тёмно-коричневый
	Оранжевый	Белый + добавить Оранжевый и Коричневый
	Оранжевый	Красный + Жёлтый
	Золотой	Жёлтый + Красный или Коричневый
	Рыжевато-каштановый	Красный + добавить Коричневый и Черный
	Цвет Красного бургундского	Красный + добавить Коричневый, Черный и Желтый
	Малиновый	Синий + добавить Белый, Красный и Коричневый
	Сливовый	Красный + добавить Белый, Синий и Черный
	Каштановый	Жёлтый + Красный, Черный и Белый
	Тёмно-коричневый	Жёлтый + Красный, Черный и Белый
	Медно-Серый	Чёрный + добавить Белый и Красный
	Охра	Жёлтый + Коричневый
	Терракот	Оранжевый + Коричневый (Красный + Жёлтый + Коричневый)
	Чёрный	Чёрный Использовать Черный как смоль
	Чёрный	Красный + Синий + Зелёный

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
■		

**«Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба»
(Знакомство с теплым и холодным цветом).**

Цель образовательной деятельности :Развивать представления детей о теплых и холодных цветах, показать значение их контраста.

Определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах, а также в различных композиционных сочетаниях.

Закрепить знания детей о художественных материалах инструментах, познакомить с техникой рисования акварелью по мокрому фону. Упражнять в получении цветов теплых и холодных оттенков.

Развивающая среда: Ноутбук, интерактивная доска, картина И.Левитана» Осень золотая».

Оборудование: акварельные краски, кисти, баночка, палитра, альбомные листы А4.

Словарная работа: акварель, палитра, холодные и теплые, нейтральные цвета, размывка, по мокрому.

Содержание образовательной деятельности

**« Круг добра»
«Сюрпризный момент**

- Сегодня мы с вами снова отправимся в Разноцветную Страну. Кто из вас помнит, что нужно сделать, чтобы попасть туда?

Ответы детей: Нарисовать радугу.



(Воспитатель рисует на мольберте радугу и одновременно рассказывает и показывает как рисовать акварелью)

- **Акварельные краски** – это прозрачные, легкие, воздушные краски, т.е. такие через которые всегда видно то, что ими покрашено. Само слово акварель означает «живопись с водой». Перед тем как начать красить, краски нужно смочить водой, чтобы они лучше набирались на кисточку. Красить другим цветом по тому месту, где краска ещё не просохла, нельзя. А то краски смешаются.



- **Палитра** – это пластмассовая или деревянная дощечка, на которой смешивают краски. Палитра поможет сделать краску светлой и прозрачной. Положите большую каплю на палитру. Затем кистью, наполненной водой, наберите краску и соедините её с водой на палитре – краска посветлеет, станет прозрачнее.



- Радугу мы нарисовали.
- А сейчас закройте глаза, представьте себе, что вы идете по радужному мостику, который вы нарисовали.
(Дети закрывают глаза, воспитатель говорит слова).

Как по радуге пойдём;
Страну волшебную найдем;
Будем петь и танцевать,
В игры разные играть.

- Ну вот, мы в волшебной стране!



- А что это за девочки нас встречают?
- А я догадала кто это ?
- А вы ребятки узнали этих девочек?

Ответы детей

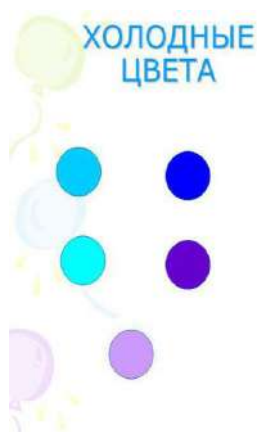
- Хотите я о них расскажу вам сказку ?
- Тогда послушайте .

Сказки

«Живут на свете две девочки-подружки: девочка Снегурочка и девочка Весна. Каждый год они встречаются, когда на смену холодной зиме приходит нежная, теплая весна.

На память людям о своей дружбе девочки составляют ковер из своих цветов.

Среди множества красок у каждой из них есть одна самая любимая, самая волшебная. С помощью этих красок они могут любой цвет превратить либо в холодный, либо в теплый.



Чтобы краски превратились в холодные, девочка Снегурочка опускает в них маленькую синюю льдинку. Девочка Весна, наоборот, зажигая краски лучом солнечного желтого цвета, превращает их в теплые, поэтому теплые цвета всегда связывают с солнцем и называют солнечными.



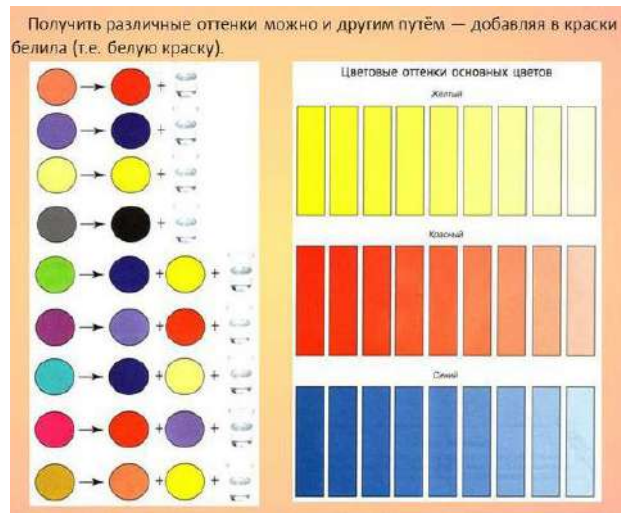
Дидактическая игра «Холодные и теплые цвета».

Дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для Осени.

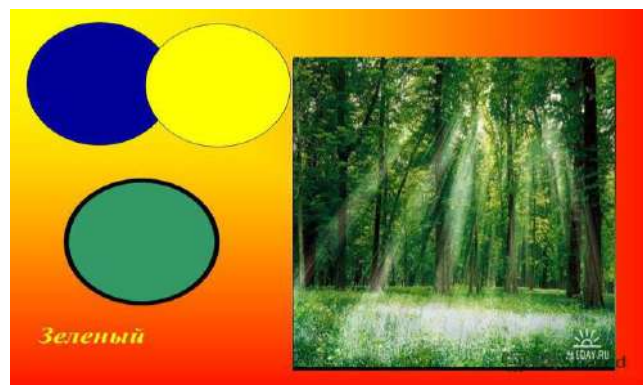
«Кто больше?».

На полосках бумаги обучающиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета

- У девочек есть еще один секрет – расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают друг другу быть ярче, громче звучать, становиться сочнее.



- Но существует между ними спор. Никак подружки не могут решить – как же назвать зеленый цвет? Дело в том, что зеленый цвет состоит из двух: теплого желтого и холодного синего цвета.



- Значит, если, замешивая зеленый, Снегурочка положит большую льдинку, он станет более холодным, но если Весна большим желтым лучом осветит синий цвет, то получившийся зеленый станет теплым, радостным».

ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ

Зеленый может быть как теплым - **САЛАТОВЫЙ**

так и холодным – цвет **МОРСКОЙ ВОЛНЫ**

$\text{Green} + \text{Yellow} = \text{Light Green}$

$\text{Green} + \text{Blue} = \text{Dark Teal}$



Дидактическая игра: «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

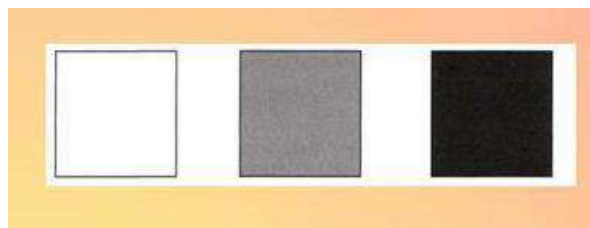
Цель игры: Развить видение цвета у детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

Игровой материал: Репродукция одной картины (у каждого ребенка своя). Гуашевые краски, вода, кисточка, палитра из бумаги. Учитель предлагает детям рассмотреть репродукции картин, которые лежат перед ними, обратив внимание на использованные краски; затем взять кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски, которые есть на картине. Затем все вместе рассматривают работы детей и картины, к которым они подбирали цвета, обсуждают работы. Изучение живописных техник - по-сырому. Освоение различных способов работы акварелью: примакивание, отмывка, размывка, вливание цвета в цвет. Упражнения по работе разными инструментами (кистью, палочкой, тампоном, нитками и т. д.).

- Действительно, теплые цвета воспринимаются как более солнечные, более радостные, счастливые и веселые, в то время как холодные напоминают о тревоге, загадочности, таинственности, грусти и печали.



- Кроме того, существуют еще три нейтральных цвета:



- Эти нейтральные цвета усиливают основные, то есть белый лебедь на чёрном фоне будет ещё белее.



- Поскольку вы находитесь в гостях у девочек, они решили вам подарить свои волшебные краски.

- В этой баночке волшебные льдинки Снегурочки, а в этой – солнечные лучи Весны.

Дидактическая игра « Веселая палитра»

Попробуйте на палитре с помощью этих красок превратить один и тот же цвет в холодный или в теплый, так же, как это делают девочки .(см. приложение)

(После выполнения задания дети любуются полученными оттенками красок, определяют доминирующий цвет).

Выполнение работы детьми

- Перед тем, как рисовать, мы с вами поиграем.

Физкультминутка *Листочки.*

Мы листики осенние, На ветках мы сидим.	(Плавное покачивание руками над головой.)
Дунул ветер – полетели.	(Руки в стороны.)
Мы летели, мы летели	(Присели)
И на землю тихо сели	(Плавное покачивание руками над головой.)
Ветер снова налетел	(Повороты туловища.)
И листочки все поднял. -	
Закружились полетели.	
И на землю тихо сели.	(Дети садятся по местам.)

- А сейчас Снегурочка и Весна приглашают нас в свою художественную мастерскую. Девочки рассказали нам про свой секрет.

- Подумайте, где в природе встречается борьба теплых и холодных цветов?

- В каком времени года больше выражен контраст теплого и холодного цвета?

Ответы детей

- Правильно!



- Давайте попробуем изобразить осеннюю пылающую листву на фоне холодного голубого неба. Для работы нам потребуется акварель и палитра.

- Акварель любит воду, и художники используют прием рисования по мокрому фону. Для этого надо смочить лист водой, и пока он не высох, нанести цветные пятна, разбрасывая их по всему листу в разном порядке.

- Какие цвета вы будете использовать для передачи осенней листвы?

Ответы детей : (красный, желтый, оранжевый, зеленый);

холодного прозрачного неба?

Ответы детей; (голубой).

- Запомните, что очень много краски на кисточку брать не надо, а то цвет получится непрозрачный, тяжелый, как у гуаши.

Выставка детских работ.

После выполнения задания дети рассматривают работы, рассказывают о том, что каждый видит среди цветочных пятен.

- Пришло время прощаться с девочками. Нам надо возвращаться домой. Закройте глаза...

Итог образовательной деятельности.

– Что нового узнали на уроке?

– Что особенно понравилось, запомнилось?

Мультфильм Петух и краски.Смотреть онлайн.Скачать даром
<https://multik.usemind.org/18-petukh-i-kraski>

Мультфильм Похитители красок.Смотреть онлайн.Скачать даром
<https://multik.usemind.org/26-pokhititeli-krasok>

История искусств вместе с Хрюшей - Краски и палитра художника ...
<https://www.youtube.com/watch?v=qAP4W341IM4>

Цветовой круг

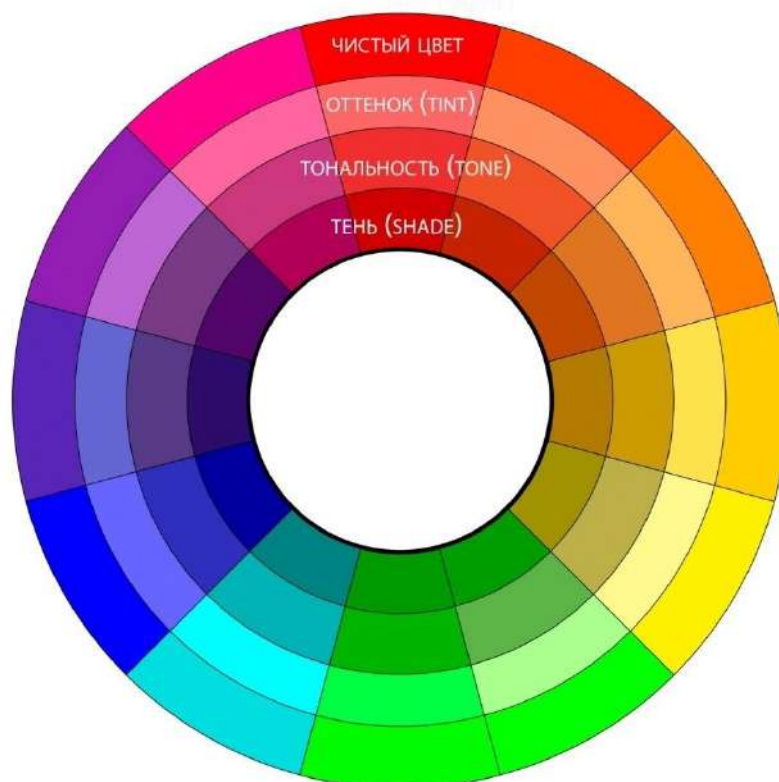

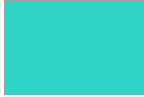
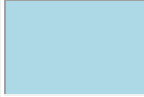





Таблица смешивания цветов

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Бирюзово-Синий	Синий + добавить немного Зеленого
	Бирюзовый	Синий + Зелёный
	Бело-Синий	Белый + добавить Синий
	Веджвуд-Синий	Белый + добавить Синий и каплю Черного
	Королевский Синий	Синий + добавить Черный и каплю Зеленого
	Тёмно-Синий	Синий + добавить Черный и каплю Зеленого

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Фиолетовый	Красный + Синий
	Серый	Белый + Добавить немного Черного
	Серый	Белый + Черный
	Серый холодный	Серый + Синий или Зелёный
	Перламутрово-Серый	Белый + Добавить Черный, немного Синего
	Серый теплый	Серый + Охра или Умбра
	Средний Коричневый	Жёлтый + Добавить Красный и Синий, Белый для осветления, Черный для тёмного.
	Коричневый	Красный + Зелёный (Красный + Жёлтый + Синий)
	Красно-коричневый	Красный + Коричневый
	Красно-коричневый	Красный & Желтый + Добавить Синий и Белый для осветления
	Золотисто-коричневый	Жёлтый + Добавить Красный, Синий, Белый. Больше Желтого для контрастности
	Табачный	Жёлтый + Зелёный + Белый + Красный
	Горчичный	Жёлтый + Добавить Красный, Черный и немного Зеленого
	Горчичный	Жёлтый + Красный + Чёрный + Зелёный
	Бежевый	Взять Коричневый и постепенно добавлять Белый до получения Бежевого цвета. Добавлять Желтый для яркости.
	Бежевый	Белый + Коричневый + Жёлтый
	Цвет яичной скорлупы	Белый + Желтый, немного Коричневого

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Не совсем Белый	Белый + Добавить Коричневый или Черный
	Розово-Серый	Белый + Капля Красного или Черного
	Серо-голубой	Белый + Добавить светло-Серый плюс капля синего
	Зелёно-Серый	Белый + Добавить светло-Серый плюс капля Зеленого
	Хаки	Коричневый + Зелёный
	Серый уголь	Белый + добавить Черный
	Авокадо	Желтый + добавить Коричневый и Черный
	Оранжевый	Жёлтый + добавить Красный
	Золотой	Жёлтый + капля Красного или Коричневого
	Жёлтый	Жёлтый + Белый для осветления, Красный или Коричневый для получения тёмного оттенка
	Лимонно-жёлтый	Жёлтый + добавить Белый, немного Зеленого
	Лимонный Желтый	Жёлтый + Белый + Зелёный
	Светло-коричневый	Жёлтый + добавить Белый, Черный, Коричневый
	Бледно-зелёный	Жёлтый + добавить Синий / Черный для глубины
	Травянисто-зелёный	Жёлтый + добавить Синий и Зеленый
	Оливковый	Зеленый + добавить Желтый
	Светло-зеленый	Зеленый + добавить Белый / Желтый
	Бирюзово-зеленый	Зеленый + добавить Синий

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
		
	Бутылочно-зеленый	Желтый + добавить Синий
	Хвойный	Зеленый + добавить Желтый и Черный
	Зелёный	Жёлтый + Голубой или Синий
	Зелёный Оливковый	Зеленый + Жёлтый
	Цвет Зеленого папоротника	Белый + добавить Зеленый, Черный и Белый
	Цвет лесной зелени	Зелёный + добавить Черный
	Зелёный Хвойный	Зеленый + Жёлтый + Чёрный
	Изумрудно-зелёный	Жёлтый + добавить Зеленый и Белый
	Салатовый	Жёлтый + добавить Белый и Зеленый
	Цвет морской волны	Белый + добавить Зеленый и Черный
	Розовый	Белый + добавить немного Красного
	Абрикосовый	Красный + Охра + Белый (Красный + Жёлтый + Коричневый + Белый)
	Каштановый	Красный + добавить Черный или Коричневый
	Королевский Красный	Красный + добавить Голубой
	Красный	Красный + Белый для осветления, Желтый, чтобы получить Оранжево-Красный
	Королевский пурпурный	Красный + добавить Синий и Желтый
	Пурпурный	Красный + Синий + Жёлтый

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
	Тёмно-пурпурный	Красный + добавить Синий и Черный
	Томатно-Красный	Красный + добавить Желтый и Коричневый
	Мандарин, Оранжевый	Жёлтый + добавить Красный и Коричневый
	Цвет мёда	Белый, Желтый и тёмно-коричневый
	Оранжевый	Белый + добавить Оранжевый и Коричневый
	Оранжевый	Красный + Жёлтый
	Золотой	Жёлтый + Красный или Коричневый
	Рыжевато-каштановый	Красный + добавить Коричневый и Черный
	Цвет Красного бургундского	Красный + добавить Коричневый, Черный и Желтый
	Малиновый	Синий + добавить Белый, Красный и Коричневый
	Сливовый	Красный + добавить Белый, Синий и Черный
	Каштановый	Жёлтый + Красный, Черный и Белый
	Тёмно-коричневый	Жёлтый + Красный, Черный и Белый
	Медно-Серый	Чёрный + добавить Белый и Красный
	Охра	Жёлтый + Коричневый
	Терракот	Оранжевый + Коричневый (Красный + Жёлтый + Коричневый)
	Чёрный	Чёрный Использовать Черный как смоль
	Чёрный	Красный + Синий + Зелёный

Пример	Требующийся цвет	Основной цвет + Инструкция по смешиванию
		

**Отправляемся в путь
(Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее)**

- Цель образовательной деятельности:** - Познакомить детей с историей создания Третьяковской галереи;
- развивать социальную компетентность дошкольников средствами музейной педагогики;
 - формировать художественно – образное мышление и эмоционально – чувственные отношения к предметам и явлениям искусства;
 - развивать эстетические чувства, желание рассматривать картины, видеть мелкие незначительные детали.
- побуждать высказываться по сюжету картины, тем самым развивая и активизируя устную речь детей;
- обогащать словарный запас.

Развивающая среда: красочное письмо ; фотографии: мать- А.Д.Третьякова, отец- М.З. Третьяков ,брат- С.М.Третьяков ,Семья П.М.Третьякова.); А.Саврасов «Грачи прилетели»,И.Левитан «Золотая осень»,В.Перов «Тройка»,И.Айвазовский»Радуга»,В.Васнецов «Богатыри», « Алёнушка»,» Иван Царевич на Сером Волке»; М.Врубель « Царевна Лебедь»;А.Венецианов « На пашне, Весна.» , « Автопортрет»И. Шишкин « Утро в сосновом лесу»;И.Левитан» Март»; А.Куинджи «Берёзовая роща»; О.Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» Н. Шильдер «Искушение»; В. Худяков «Стычка финляндскими контрабандистами»

Словарная работа: галерея, шедевр, пейзаж, портрет, иконопись, жанр.

Содержание образовательной деятельности. «Круг добра»

Беседа «Сюрпризный момент».

Воспитатель: Ребята, к нам в детский сад пришло необычное письмо. И почтальон принес его к нам в группу. Посмотрите, какой красивый конверт. Но почему он принес его к нам? Давайте прочитаем, кому оно адресовано. (Дети читают).

*г. Мичуринск, ул. Карла-Маркса д.24,
детский сад -№1, детям средней группы.*

Воспитатель: Так это оказывается нам пришло письмо. Значит можно открыть конверт, прочитать и узнать, кто его нам написал. (Дети открывают конверт и достают открытку — приглашение, читают).
Дорогие ребята! Мы, приглашаем Вас, отправиться в путешествие, в одно из прекрасных мест нашей страны «Третьяковскую картинную галерею».
Обещаем, что вам будет очень интересно, и вы получите удовольствие.
Туристическое агентство.

Воспитатель: Ребята, приятное и неожиданное приглашение! А кто из вас знает, где находится «Третьяковская картинная галерея?».

Ответы детей.

Воспитатель Но Москва находится очень далеко, за тысячи километров от нас. Как же нам поступить?

Воспитатель: Как сейчас, в данный момент мы можем посетить картинную галерею? Или это нереально?

Ответы детей.

Воспитатель Конечно, можем! Я предлагаю, вам отправится в виртуальное путешествие с помощью информационных технологий. Согласны?



Государственная Третьяковская галерея

Один из уникальнейших музеев мирового масштаба. Основан в 1856 году русским купцом П.М. Третьяковым. Музейные экспозиции охватывают период с XI по XX века и все направления русской живописи — от икон до авангарда. Третьяковская галерея отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов России.

П.М. Третьяков
 Гениальный предприниматель, меценат, основатель Третьяковской галереи. «Для меня, купца и человека любого звания, не важно было, что такое искусство, — это искусство, которое обществу надо, без которого социальная жизнь невозможна, которая является основой культуры, национальной жизни народа или человечества».

И.Э. Грабарь
 Директор галереи с 1913 по 1923 гг. Русский советский художник, искусствовед, просветитель, выдающийся деятель. Его реформа привнесла Третьяковской галереи в музейную сферу новаторство и актуальность, поворотный по хронологическому принципу.

Ю.К. Королев
 Директор галереи с 1989 по 1992 гг. Советский живописец, первый художник СССР. В 1993 году за реконструкцию Третьяковской галереи был награжден Государственной премией Российской Федерации.

«Лавка Мира»
 В 2006 году Государственная Третьяковская галерея и Национальное Партерство «Мира 3000» запустили Международный культурный проект «Лавка Мира» — сайт, диктанта, план и карта! Лавка насчитывает 150 партнеров из более 30 стран Третьяковской галереи. С тех пор икон перебрала в ежегодный благотворительный проект.

«Богатыри» В.М. Васнецова
 Самая известная картина, приобретённая П.М. Третьяковым для своей коллекции.

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 170 тысяч произведений

Площадь помещений:
 здания — 71 743 м²
 экспозиционные — 20 500 м²
 архивные — 4 855 м²

1856
Первые картины
 П.М. Третьяков приобретает первую картину — это «Блаженный Иероним», купивший у художника Василия Сурикова. Впоследствии в коллекцию вошли работы В.Д. Поленова и И.И. Шишкина, П.И. Швалера.

1892
Дар городу
 П.М. Третьяков передал свои картины и дар городу Москве. Галерея стала первым общедоступным музеем национального искусства.

1900-1905
Новый фасад
 Музейные здания обрели новый фасад, выполненный по проекту Е.М. Неудовича.

1918
Достоиние Республики
 Третьяковская галерея была объявлена объектом культурного наследия Российской империи, а в 1918 году — Государственной Республики и получила на ныне Государственной Третьяковской галереи.

1985-1995
Реконструкция
 Грандиозная реконструкция здания галереи. В 1985 году началась реставрация первого этажа корпуса — экспозиция, общей площадью 6 500 м².

2006
Реконструкция
 Грандиозная реконструкция здания галереи. В 2006 году началась реставрация первого этажа корпуса — экспозиция, общей площадью 6 500 м².

Объекты, входящие в комплекс музея
 Третьяковская галерея в Тургеневском переулке, д. 10
 Пантеонный корпус
 Проект Сергея Савицкого
 Музей-квартира С.С. Давыдова
 Музей-квартира А.М. Васнецова
 Дом-музей П.М. Третьякова
 Дом-музей П.Д. Корина

Коллекции галереи
 Древнерусское искусство
 Вторая половина XIX века
 Рубеж XIX—XX веков
 Советское искусство

Главный фасад с рельефом изображением Георгия Победоносца стал символом музея

Музей-квартира С.С. Давыдова

Музей-квартира А.М. Васнецова

Дом-музей П.М. Третьякова

Дом-музей П.Д. Корина

Музей-квартира С.С. Давыдова

Музей-квартира А.М. Васнецова

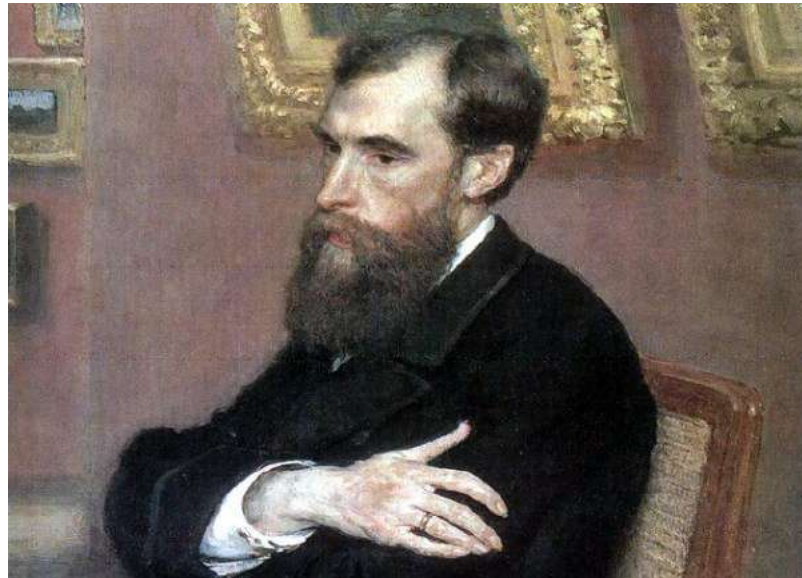
Дом-музей П.М. Третьякова

Дом-музей П.Д. Корина

Воспитатель: Дом этот находится в Москве и называется он музей, еще он называется Третьяковская галерея. Это дом, в котором живут картины известных художников .В доме около 106 залов.

- ВИДЕО ОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
<http://www.culture.ru/institutes/10078/video-popup/6353>

- Музеи онлайн: Государственная Третьяковская галерея
musei-online.blogspot.com/2010/01/state-tretyakov-gallery.html



Воспитатель: Много лет назад молодой московский купец Павел Михайлович Третьяков осуществил свою давнюю мечту, он передал свою коллекцию картин в дар Москве и тем самым открыл музей, который назвали именем Третьякова- Третьяковской галереей.

Воспитатель: Ребята, что такое музей?

Ответы детей.

Воспитатель: Музей, это дом, где хранятся картины, но они не просто хранятся, они развешаны на стенах больших, светлых залов, куда могут приходить люди, что бы полюбоваться картинами, увидеть в картинах красоту родной природы, эпизоды из жизни людей прошлого, портреты людей и многое другое.

Воспитатель: Ребята ,назовите правила которые ,нужно соблюдать при посещении музеев?

Ответы детей:

Воспитатель: Посетители, которые пришли в музей, должны соблюдать несколько правил:

- В музее все ходят «музейным» шагом,
- Не топают ногами - ходят тихо,
- Показывать на картины можно «музейным» жестом, а не пальцем,
- В музее все должны соблюдать «музейную» тишину,
- Нельзя громко разговаривать, тем более шуметь,

- Нельзя ничего трогать руками.

Физкультминутка. «Быстро встаньте».

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Давайте попробуем пройти «музейным» шагом, сделать «музейный» жест и создадим «музейную» тишину».

(Дети выполняют задание).

Воспитатель: Мы с вами не раз будем путешествовать по залам музея – это будет потом а сейчас мы поговорим о Третьяковской галереи .

И так в путь!

Воспитатель: Ребята ,чтобы узнать ,что это был за человек Павел Михайлович, мы сначала узнаем о его семье. Павел Михайлович Третьяков родился 27 декабря 1832 года в богатой купеческой семье.



Третьякова Александра Даниловна,
Третьяков мать П.М. Третьякова



Третьяков Михаил Захарович (1801-1850),
московский купец , отец П.М. Третьякова

Воспитатель: В детстве Павел Михайлович получил отличное домашнее образование. Повзрослев, помогал отцу в коммерческих делах. После смерти

отца семейным предприятием руководила мать, а когда её не стало, Павел взял дело в свои руки.



Третьяков
Сергей Михайлович
брат П.М.Третьякова

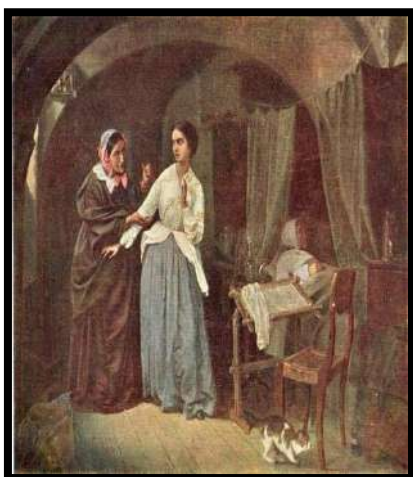


Семья Третьякова
Павла Михайловича

Воспитатель: С братом Сергеем он построил несколько фабрик в Костромской губернии. Дело имело успех и приносило большую прибыль.



Воспитатель: 22 мая 1856 года Павел Третьяков приобрёл две первые картины русских художников. Эту дату считают датой основания Третьяковской галереи.



Н. Шильдер «Искушение»
финляндскими



В. Худяков «Стычка
контрабандистами»

Воспитатель: 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории.

[Виртуальный тур по Третьяковской галерее - Virtualizacia.net](http://virtualizacia.net/en/dostoprimechatelnosti/25-virtualnyj-tur-po-tretyakovskoj-galeree..)
virtualizacia.net/en/dostoprimechatelnosti/25-virtualnyj-tur-po-tretyakovskoj-galeree..

Дидактическая игра: «Найди недостаток в портрете»

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачки, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши. Определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

Портретная галерея



А. Венецианов
«А.С. Пушкина»
1827 г

«Автопортрет»1881г.

О. Кипренский «Портрет

Воспитатель: Павел Михайлович Третьяков был любителем и тонким знатоком русской природы, поэтому в его коллекции много пейзажей.

Пейзажи



А.Куинджи «Березовая роща» 1879г.



А. Венецианов
«На пашне. Весна»
1820-е г.



И.Шишкин
«Утро в сосновом лесу»
1889г.



И.Левитан
«Март»
1896г.

Воспитатель: Ребята, что то такое пейзаж?

Ответы детей:

Дидактическая игра :«Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях т частях. Отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Воспитатель: Картины Павел Михайлович размещал в своем доме в Лаврушинском переулке. Но места не хватало.



«Физкультминутка для глаз».

Исходное положение каждого упражнения — стоя или сидя.

Упражнение 1. 15 движений глазами справа-налево, затем слева-направо.

Воробышка потянулся,
Распрявился, встрепенулся.
Головой кивнул три раза,
Подмигнул нам черным глазом,
Лапки в стороны развел
И по жердочке пошел.
Прогулялся и присел,
Свою песенку запел:
Чик-чирик-чирик-чирик

Воспитатель: В 1872 году было начато строительство двух первых музейных залов. В дальнейшем к дому в Лаврушинском переулке пристраивается еще 13 залов.



Воспитатель: В августе 1892 года Павел Михайлович Третьяков передал всю коллекцию в дар городу Москве.

Дидактическая игра: Угадай картину (словесная игра).

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину.

Материал: репродукция картины.

Описание игры:

1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её

и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

2 вариант. Под музыку воспитатель подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

Молодцы ребята !

Воспитатель: В годы Великой Отечественной войны коллекцию Третьяковской галереи эвакуировали в Новосибирск в 17 железнодорожных вагонах.



Воспитатель: Здание музея серьёзно пострадало, но уже к 1945 году было восстановлено, а музейные экспонаты возвращены в Москву.



Воспитатель: Первоначально в коллекции было около 2000 картин, икон, рисунков и скульптур. С каждым годом коллекция увеличивалась.



Воспитатель: Сегодня в Третьяковской галерее более 100 тысяч произведений. Жемчужинами галереи являются картины:



В. Васнецов «Алёнушка»



В. Васнецов «Иван Царевич
на Сером Волке»



В. Васнецов «Богатыри» 1898г.



М.Врубель «Царевна – Лебедь» 1900г.



В. Перов «Тройка»



И. Айвазовский «Радуга»



А. Саврасов
«Грачи прилетели»
осень»1895г.



И.Левитан
«Золотая

Воспитатель: Павел Третьяков оставил огромный след в русской истории, собрав уникальную коллекцию картин.

Множество людей стремятся побывать в Третьяковской галерее.

Она является гордостью России и славой его создателю - гуманисту и патриоту Павлу Михайловичу Третьякову.



Дидактическая игра: «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

Цель игры: Развить видение цвета у детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

Игровой материал: Репродукция одной картины (у каждого ребенка своя). Гуашевые краски, вода, кисточка, палитра из бумаги. Учитель предлагает детям рассмотреть репродукции картин, которые лежат перед ними, обратив внимание на использованные краски; затем взять кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски, которые есть на картине. Затем все вместе рассматривают работы детей и картины, к которым они подбирали цвета, обсуждают работы. Изучение живописных техник - лессировка, «а-ля-

прима», по-сырому, пуантистика. Освоение различных способов работы акварелью: примакивание, отмывка, размывка, вливание цвета в цвет. Упражнения по работе разными инструментами (кистью, палочкой, тампоном, нитками и т. д.)

Итоговая образовательная деятельность :

- Ребята, где мы с вами сегодня побывали и что увидели?
- Что вы узнали и увидели сегодня нового и интересного о Павле Михайловиче?
- Вы хотели бы еще раз посетить галерею?

Воспитатель: Сегодня мы с вами прикоснулись к прекрасному. Популярность Третьяковской галереи растет год от года. Более миллиона человек ежегодно посещают этот знаменитый музей. И мы с вами тоже не остались в стороне. Благодаря современным технологиям мы смогли побывать в Третьяковской галерее . Я была искренне рада такому сотрудничеству с вами. И хочу сказать вам спасибо за прекрасное путешествие.

**Каждая вещь оживает.....
(Знакомство с Натюрмортом)**

Цель образовательной деятельности: закрепить у детей представления о том, что такое натюрморт, об особенностях средств выразительности, учить детей понимать эстетическую ценность натюрморта, видеть красоту сочетания форм и цвета, активизировать речь детей, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.

Развивающая среда: И.Михайлов «Овощи»; И.Грабарь «Неприбранный стол»; К.Перов- Водкин «Утренний Натюрморт»; З.Серебрякова «За завтраком»; И.Машков «Снедь. Московская. Хлебы»; П. Кончаловский «Натюрморт. Персики». Репродукции картин «Натюрморт».

оборудование: интерактивная доска, ноутбук, краски, кисти, баночка, альбомные листы, салфетки, простой карандаш, муляжи овощей и фруктов, драпировка (бумага, ткань), карточки разного цвета.

Словарная работа: натюрморт, снедь.

**Содержание образовательной деятельности
«Круг добра».
Беседа «Встречаем гостей».**



Художники лучше других видят красоту вещей, которые нас окружают. Каждая вещь оживает под кистью художника, рассказывает о себе, о людях, которые изготовили эту вещь, которым она служит, которые просто на неё смотря.

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня мы в очередной раз отправимся виртуальную экскурсию в одно из интереснейших мест, не выходя за пределы группы– это Государственная Третьяковская галерея. Но уже в другой зал. А в какой вы сами позже узнаете .

И так наше с вами экскурсия.....(Раздается стук в дверь)

Воспитатель: - Кто же это к нам стучится? Войдите!

Входит Незнайка (взрослый, одетый в костюм Незнайки).

Незнайка: - Здравствуйте, дети! Меня зовут Незнайка. Я слышал, что вы сегодня пойдете на выставку натюрмортов. Я тоже люблю натюрморт, потому что это про цветы, фрукты. Ой, как я их люблю! Я вот тоже нарисовал натюрморты.

(Показывает детям рисунки. На одном - клумба с цветами, на другом - яблоня с яблоками).

- Правда, красиво!?

Воспитатель наблюдает за реакцией детей. Если дети молчат, говорит: «Да, это красиво нарисовано, но разве это натюрморты?»

- Дети, как вы считаете?

- Что же такое натюрморт?

Ответы детей

Да, в натюрморте могут быть нарисованы цветы, но какие?

Уже сорванные, поставленные в вазу.

Это могут быть и фрукты, и овощи, но какие?

Собранные и красиво разложенные на столе; одежда, продукты питания, книги, орудия труда и многое другое.

Понял, Незнайка?»

Незнайка: - Значит, я ошибся. А вы мне покажете картины, где нарисованы натюрморты?

Воспитатель: - Дети, пригласим Незнайку с нами на Виртуальную экскурсию?

- ВИДЕО ОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

<http://www.culture.ru/institutes/10078/video-popup/6353>



Ответы детей:

Незнайка : -А, эта экскурсия рядом?

Воспитатель: - Ребята ,расскажите Незнайке .В каком музее будет проходить экскурсия.

Ответы детей:

Незнайка :- О.., Да - это так далеко! Как же мы туда доберемся ?

Воспитатель: - А, у меня есть волшебный цветок « Цветик – семицветик».
(*Воспитатель достает цветок и произносит с детьми слова*):

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли -
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мы с ребятами очутились Третьяковской галерее!
(*Все попадают в зал, где организована выставка натюрмортов*)
Воспитатель предлагает детям и Незнайке полюбоваться картинами



П. Кончаловский
«Натюрморт. Персики»
1935



И. Машков
«Снедь Московская. Хлебы».



З. Серебрякова
«За завтраком»

Через некоторое время воспитатель собирает около себя детей и спрашивает:
Воспитатель : - Ребята ,мы уже знакомы с одним из жанров живописи – это пейзаж.

- Итак, пейзаж – это (изображение природы) .

Ответы детей:

- А ,на этих картинах ,что изображено? Вот вам подсказка.

Если видишь на картине
Чудо-вазу на столе,
В ней стоит букет красивых
Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,
И стеклянной, и простой.
Может, чашка или блюдце
С золоченою каймой.

А еще, и так бывает, нарисована там дичь.
В завершение положим
Спелых персиков и слив.
А еще в картине может
Нарисованным быть торт.
И поэтому картина
Назовется – натюрморт!

Ответы детей:

Воспитатель : - Ребята- это еще один из жанров живописи, «Натюрморт».

- « Натюрморт»,если точно перевести это слово с французского, значит – мертвая природа.

- «Дети, так о чем же рассказывают наши натюрморты?

Ответы детей:

- Назовите те предметы, которые изображены на них?

(Дети перечисляют).

- Незнайка, так ты понял, что изображает натюрморт?

Дидактическая игра: «Холодные и теплые цвета».

Обучающиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

Воспитатель: Художник в натюрморте рассказывает о красоте обычных предметов, цветов, плодов, о загадках, которые они таят в себе, о людях, которые вырастили и создали эти предметы, о том, какие чувства они вызвали у художника, - удивления, радости, раздумье, восторг.

Поставленные вместе предметы, разложенные плоды, собранные в букет цветы рассказывают о себе: одни украшают друг друга, другие спорят, кто из них самый важный.

Соответственно своим чувствам, мыслям художник подбирает и краски. Поэтому одни натюрморты звучат радостно, весело.

Посмотрите на этот Натюрморт.



К.С.Петров – Водкин. «Утренний Натюрморт»,1918г.

Какие краски здесь использовал художник? (теплые, светлые, звонкие)
Другие натюрморты - задумчивые, спокойные, передают нам ощущение свежести, даже холода



И.Э.Грабарь .Неприбранный стол.

Какие краски здесь использовал художник?

Давайте внимательно рассмотрим вот этот натюрморт.



И.Михайлов, «Овощи»

Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на него?

Ответы детей: (удовольствие, радость от обилия только что собранных овощей, ягод, фруктов.

Какая эта картина?

Ответы детей: (Светлая, нарядная, праздничная, спокойная, мирная и т.д.)
а как вы думаете, почему?

Воспитатель: Да, художник любит, восхищается изобилием плодов, которые дарит нам земля.

Какие краски он использует?

Ответы детей: Тепло-коричневые (стол, лукошко, кринка), много изумрудно-зеленых (огурчики, зеленый лук, веточки укропа, петрушки, свеклы), ярко-красные (спелые помидоры), белые (тарелка и чеснок), темно-бордовые (свекла, черная смородина), и все это на фоне фиолетово-розовой, синеватой стены.

Спокойная гамма теплых и холодноватых тонов, где теплых больше?

Ответы детей:

А как вы думаете, что о себе хотят рассказать эти овощи, ягоды?

Ответы детей: (Мы спелые, мы вкусные, мы сладкие! Попробуйте нас! Какие мы свежие, душистые и ароматные!)

Воспитатель: Дети, а почему художник так (горизонтально) расположил полотно?

Ответы детей: Да иначе бы все это богатство не уместилось!

Дидактическая игра «Волшебные цвета .»

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху. Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт).

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: *1 вариант.* Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Воспитатель: Художник расположил овощи на деревянном столе, и создается ощущение, что их очень много.

Давайте рассмотрим, что лежит на переднем плане.

А на заднем?

Почему небольшие предметы лежат впереди?

Ответы детей: (Чтобы их было хорошо видно)

А на втором, заднем плане изображены самые крупные: большое блюдо, сито, кринка.

Предметов больше справа или слева?

Ответы детей : (Слева.)

Вот поэтому, чтобы было равновесие в картине, художник нарисовал справа высокую кринку.

От картины веет ароматом и свежестью. Художник показал нам, что может принести труд человека.

Эта картина и о труде людей. А как бы вы назвали эту картину?

Что вспоминается, когда смотришь на нее?»

Незнайка: Вы, ребята .молодцы! Я столько интересного сегодня узнал.

Воспитатель: Не торопись Незнайка, мы с ребятами решили сделать для тебя подарок. Мы нарисуем и подарить тебе рисунки ,будешь смотреть и вспоминать наше путешествие

Незнайка :Спасибо!

Воспитатель : А теперь .Нам надо всем вернуться домой.

Воспитатель достаёт цветок и говорит заветные слова ,дети в это время кружатся и приземляются к своим столам.

Выполнение работы детьми:

Физкультминутка «Что там чудится в тумане?»

Что там чудится в тумане?	(Дети вытягивают руки вперёд.)
Волны плещут в океане.	(Машут руками, изображая волны.)
Это мачты кораблей.	(Дети вытягивают руки вверх.)
Пусть плывут сюда скорей.	(Дети приветственно машут руками.)
Мы по берегу гуляем,	(Ходьба на месте.)
Мореходов поджидаем,	(Ходьба на месте.)
Ищем ракушки в песке.	(Наклоны.)
И сжимаем в кулаке.	(Дети сжимают кулачки)
Чтоб побольше их собрать, надо чаще приседать.	(Приседания)

- А сейчас вы вернетесь к своим столам и попробуете сами составить натюрморт.

После того как дети составят натюрморты, воспитатель предлагает найти для каждого натюрморта подходящий по цвету фон (ткань, бумагу) – так, чтобы натюрморт не сливался с фоном, выглядел нарядно.

- Полюбовавшись вместе с детьми составленными натюрмортами, воспитатель предлагает детям сделать набросок натюрморта карандашом (дети выбирают натюрморт по желанию).

- После того как художник составит натюрморт, он делает его легкий набросок карандашом на бумаге или холсте, а уже потом пишет красками. - Вот и вы сейчас попробуйте сделать набросок.

Я расскажу, как это делать:

- Сначала нужно решить, как расположить лист бумаги – вертикально или горизонтально, чтобы вся композиция поместилась на лист.

- Затем надо определить, где и как расположены предметы (в центре, сбоку, вверху, внизу), сколько пространства занимают ваза, цветы (или тарелка, фрукты).

- Легким движением карандаша делаем общий набросок формы предметов. . Потом раскрашивают акварелью.

В конце занятия все рисунки раскладываются около того натюрморта, с которого их делали.

Воспитатель и Незнайка оценивают работы, отмечая наблюдательность детей.

Незнайка забирает рисунки и прощается с детьми.

Итоговая образовательная деятельность:

- О каком жанре мы сегодня говорили?

История искусств вместе с Хрюшей - Натюрморт - Обучающая ...

<https://www.youtube.com/watch?v=nXOQ76yMKXQ>

Портрет или натюрморт - Спокойной ночи, малыши!

www.spokoinoinochi.ru/video2015/126

Сначала про портрет.....

(Путешествие в Третьяковскую галерею)

Цель образовательной деятельности: развитие творческих способностей и познавательного интереса к разным жанрам изобразительного искусства.

Воспитывать правильное отношение к общечеловеческим ценностям на примере произведений изобразительного искусства..

Развивать художественный вкус, индивидуальные творческие способности, мелкую моторику.

Расширять представления о жанре портрета, видах портрета.

Обогатить словарный запас новыми терминами и понятиями.

Развивающая среда: Ноутбук, интерактивная доска.

Произведения художников, выполненные в жанре портрета: Н.А.Тропинин «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль», И.И.Фирсов «Юный живописец». И.Е.Репин «Стрекоза», И.Репин « Бурлаки на Волге».

Оборудование: Бумага формата А4, акварель.

Словарная работа: жанры живописи, картинная галерея, художник, портрет, одиночный портрет, групповой портрет, автопортрет.

Содержание образовательной деятельности:

«Круг добра»

« Сюрпризный момент»



Здесь – портреты. Художники все лучше пишут лицо человека ,они понимают ,что лицо на портрете может рассказать о характере человека ,о его сложных ,изменчивых чувствах.

Педагог здороваются с детьми.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня из музея прислали необычную посылку.

Открывает миниатюрный чемоданчик, в котором лежат маленькие карандаш, кисть, рулончик бумаги, палитра.

Воспитатель:- Посмотрите, что у меня в чемоданчике:

«Карандаш, палитра, кисть,
И бумаги белый лист.
Есть еще мольберт-треножник,
Потому, что я ...»(художник)

Воспитатель:- Молодцы, правильно! Этим художник и пользуется когда пишет картины.

- Как вы думаете, ребята, где можно увидеть эти картины художников?

Ответы детей: (На выставках, в музеях, картинных галереях)

Воспитатель: Правильно. Туда можно прийти и полюбоваться на них.

- Мы уже с вами побывали в разных залах Третьяковской галереи.

- Вы уже и сами немного художники. Я видела ваши рисунки на выставке в детском саду.

- Какие вы молодцы!

- А если вы художники, то уже много знаете об искусстве.

- Вот скажите мне, пожалуйста, какие вы знаете жанры живописи?

Ответы детей:

- Правильно! Пейзаж, натюрморт, а есть еще один жанр.

А о каком жанре говорится в стихотворении-загадке?

«Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в каске верхолаз.
Может, грустный или смелый,
Может, добрый или злой.
В нарисованной картине
Самый главный он герой.
Может, папа или мама,
Может, дедушка и я.
Нарисована в картине.
Может, вся моя семья.
Догадаться тут несложно,
Неуверенности нет,
Что красивая картина
Называется...» (портрет)

Воспитатель:- Правильно! Слово «портрет» не русское. В переводе с французского языка оно означает изображение (образ) какого-либо человека или группы людей.



И.Е.Репин «Стрекоза»



И.Репин « Бурлаки на Волге»,1872-1873г.

Портрет - один из главных жанров живописи. Почему?

Ответы детей: (Потому, что он изображает человека).

- Послушайте, ребята, я расскажу вам маленькую сказку.

«Сказка о фотоаппарате»

«Как-то утром проснулась старая мудрая кисть и рядом с собой на столе увидела нечто металлическое и блестящее. Это был новенький фотоаппарат. Он сверкал своим объективом и был очень доволен собой. Он снисходительно глянул на кисточку и рассмеялся:

- Ха-ха-ха! Наконец-то ты сможешь отдохнуть. Теперь Я буду выполнять всю твою работу, не моргнув глазом! Вернее, наоборот, моргнув!»

И он опять расхохотался. Моргнул в одну сторону – и вот тебе лес, поляна, ручеек. Моргнул в другую – дом, сад, корова.

- «А какие портреты Я умею делать!» - продолжал хвастаться фотоаппарат.

- «Подожди» - остановила его кисть. «Знаешь ли ты, что такое портрет?»

- «Конечно. Это когда Я людей фотографирую! – гордо заявил фотоаппарат.

- «Безусловно, прекрасные у тебя портреты, очень точные. Но не хватает в них частицы сердца художника, его души!

Хочешь, я познакомлю тебя с настоящими портретами? Пойдем со мной в Русский музей, и ты увидишь произведения настоящих мастеров!»

Ребята посмотрите на фото человека и его портрет написанный художником.

- Что вам больше понравилось: фото или картина?



Ответы детей

- Давайте, ребята, мы снова совершим виртуальную экскурсию и побываем в другом зале Третьяковской галереи. В зале где находятся только портреты. Воспитатель достает «Цветик – семицветик» и говорит заветные слова.

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли -
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мы с ребятами очутились в Третьяковской галерее!



- ВИДЕО ОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
<http://www.culture.ru/institutes/10078/video-popup/6353>

- Вот мы с вами снова в музее.
- Ребята посмотрите на картины. Что вы о них думаете?



Ответы детей:

- Существует несколько видов портрета.



По формату портреты различают:



Воспитатель:- Как замечательно, что художники смогли запечатлеть все эти образы! Их разделяет огромное время, различны их судьбы. Но портреты, созданные великими русскими художниками, помогли через них узнать частицу нашей истории. И, несмотря на их различия, почувствовать, что каждый из них чем-то нам близок и даже похож на нас. С кем бы из них вы хотели бы подружиться? На кого хотели бы походить?

Дидактическая игра «Найди недостаток в портрете».

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачок, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши
Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками. Описание игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют

С изобретением фотоаппарата художники не перестали рисовать портреты. Фотография никогда не сможет заменить картину, написанную художником. Ведь в каждой картине присутствует как бы живая душа человека, от неё даже исходит тепло. В старину знатные люди заказывали портреты всех членов семьи и передавали их из поколения в поколение. Через портреты можно было познакомиться со своим прапрадедушкой или же с мамой прапрабабушки. Таким образом, собиралась целая коллекция семейных портретов.

Есть еще один вид портрета... Узнать о нем вам поможет ответ на загадку:

«Есть в комнате портрет,
 Во всем на вас похожий.
 Засмейтесь - и в ответ
 Он засмеется тоже.
 Я увидел свой портрет,
 Отошел - портрета нет...»
 (зеркало)

Подсказка: воспитатель достает маленькое зеркальце и смотрит на свое отражение.

Воспитатель: - Какой портрет рисует художник глядя в зеркало?
Правильно, автопортрет!



Воспитатель: - Портрет таит в себе много загадок. Давайте попробуем их разгадать.

- Что можно узнать о человеке глядя на его портрет?

Дидактическая игра «Фоторобот».

Цель: развитие воображения, эмоциональной сферы, комбинаторных навыков, мелкой моторики, активизация мышления и речи.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), разрезанные на полосы — отдельно лоб, отдельно подбородок, отдельно глаза, отдельно нос и т.д. (по количеству детей).

Ход игры:

Взрослый раскладывает материал и говорит: «Должно быть, вы видели, как в детективных фильмах криминалисты составляют фоторобот. Чтобы создать портрет человека, они подбирают и соединяют части лица. Сейчас и мы попробуем составить фотороботов различных людей. Подберите подходящие полосы, сложите их так, чтобы получился портрет человека. Придумайте ему имя, профессию, расскажите о его характере».

- Молодцы, ребята! Теперь, глядя на чей-нибудь портрет, вы много сможете узнать о человеке, которого изобразил художник.

- А кто из вас скажет, как художник рисует портрет?

Ответ детей:



И.Фирсов «Юный живописец».

- Правильно, посмотрите как юный живописец пишет картину. Он садится напротив человека, которого хочет изобразить, берет холст, кисти или карандаш, пытаясь передать сходство, характер, настроение и даже профессию человека. Это называется «рисовать с натуры».

Воспитатель: Наше путешествие подошло к концу и пора возвращаться домой.

Воспитатель произносит заветные слова, лети, лети

Выполнение работы детьми:

- Как много вы уже знаете, ребята!
- Перед тем, как рисовать, мы с вами поиграем.

Физкультминутка «Превращение»

«Раз - поднялись, потянулись,
Два – друг другу улыбнулись.
Наклоняемся вперёд.
Кто до пола достаёт?
Три – прогнули наши спинки,
Поглядели величаво
И налево и направо.
На четыре - руки шире,
Головою покивали,
Пять - руками помахали.
Плечи выше поднимаем,
А потом их опускаем.
Надо плечи нам размять,
Раз - два - три - четыре - пять.
От души мы потянулись

И на место вновь вернулись.
Будем вместе рисовать
Мастерством всех удивлять».

Воспитатель: Вот мы и превратились в художников. А сейчас нарисуем портреты наших гостей. Выбирайте, ребята, чей портрет вы будете рисовать. Дети садятся за столы, выбирают модель и рисуют портреты воспитателей. (см. приложение)

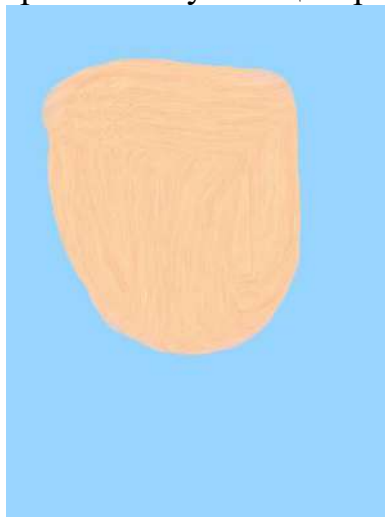
Итоговая образовательная деятельность.

- Теперь наши портреты готовы. У нас получилась целая картинная галерея.
- Да. Они замечательные! Глядя на эти портреты, я вижу, какое у человека настроение, и даже могу догадаться о его профессии.
- А теперь, ребята, пригласим на нашу выставку всех, но для этого из художников надо превратиться обратно в ребят.
- До свидания, ребята!
- Вам понравилось наше путешествие?
- В следующий раз я расскажу вам еще много интересного.

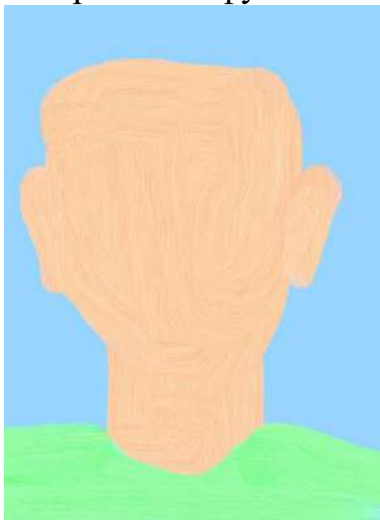
История искусств вместе с Хрюшей - Детский портрет - Детская ...
<https://www.youtube.com/watch?v=lje2wyTvbdY>
История искусств вместе с Хрюшей - Искусство портрета - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=cPK5NC969mI>

Приложение

Этап 1. Помогаем ребенку выбрать краски для рисования лица.
Смешиваем несколько цветов: охра, белила, добавляем немного красной краски. Рисуем в центре листа овал лица.



Этап 2. Этой же краской рисуем уши, шею. Выбираем яркий цвет для изображения футболки или свитера.



Этап 3. Смешиваем краски, чтобы получить чуть более темный оттенок кожи и намечаем тени в области носа, надбровных дуг и шеи. Прорисовывает тени в ушах.



Этап 4. Выбираем цвет, близкий к цвету волос отца, рисуем прическу и брови.



Этап 5. С помощью белил создаем белки глаз, рисуем зрачки и губы.



Этап 6. прорисовываем детали: ресницы, узор на одежде.



Портрет готов!

Загадки о человеке

На земле он всех умней,
Потому и всех сильней.

(Человек)

и у бабушки есть,
И у дедушки есть,
И у мамы есть,
И у папы есть,
И у дочки есть,
И у внучки есть,
И в лошадки есть,
И у собачки есть,
Чтобы его узнать,
Надо вслух назвать.

(Имя)

Что на свете

всего быстрее?

(Мысль)

Не сеют, не сажают,
А сами вырастают.

(Волосы)

На ночь два оконца
Сами закрываются,
А с восходом солнца
Сами открываются.

(Глаза)

Вот гора, а у горы -
Две глубокие норы.
В этих норах воздух бродит,
То заходит, то выходит.

(Нос)

Если б не было его,
Не сказал бы ничего.

(Язык)

Мы на них стоим и пляшем.
Ну, а если им прикажем,
Нас они бегом несут.
Подскажи, как их зовут?

(Ноги)

Есть у меня работники,
Во всем помочь охотники.
Живут не за стеной -
День и ночь со мной:
Целый десяток
Верных ребяток!

(Пальцы)

Один говорит, два глядят,
Двое слушают.

(Язык, глаза, уши)

Красные двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою,
Я с радостью белым зверям отдаю.

(Губы и зубы)

Художник улыбается

(Карикатура , шарж как виды графики)

Цель образовательной деятельности: знакомство с жанром карикатуры и шаржа, творчеством художников, работающих в этом жанре; побуждение к

самостоятельному творчеству, позволяющему отразить особенности создаваемого образа средствами изобразительного языка.

Развивающая среда: ноутбук, интерактивная доска, картины : К.Брюллов Портрет Н.Пушкиной, Ф.Васильев «Заброшенная мельница»,Э.Лисицкий. Иллюстрация к «Сказкам о любопытном слоненке»,Р.Федотов «Завтрак аристократа»,» Свежий кавалер».

Словарная работа: карикатура, шарж, кукрынисты.

Содержание образовательной деятельности.

«Круг добра»

«Не обычное письмо»

(Дети сидят за столом, в группу с конвертом заходит воспитатель.)

Воспитатель: Ребята я сегодня получила новое письмо от музейного работника. Давайте мы его вместе и откроем.

В письме только рисунки и подпись. (Ваш Художник)



- Ребята как вы думаете, что это за картины, к какому жанру они относятся ?

Ответы детей: Портреты.

- Что вы можете сказать о них?

Ответы детей: Эти портреты веселые, смешные. — Они вызывают добродушную улыбку

- А вы знаете, кажется я догадываюсь что это.

Воспитатель: Этот вид искусства хорошо знаком вам с раннего детства, когда, взяв в руки карандаш, вы провели на листе бумаги первые линии, которые, наверное, показались вашим родителям гениальными. Именно тогда, сами того не осознавая, вы познакомились с графикой.

- Что же такое графика?

Ответы детей:

Учитель: *Графика* - это, прежде всего рисунок.

Слово графика произошло от греческого слова - **grapho** - пишу, черчу, рисую. А с латинского языка - **graphium** - грифель для писания.

Если вспомнить наскальные рисунки первобытного человека (пещера Альтамира) именно рисунок был наиболее древним видом изобразительного искусства, который развивался вместе со скульптурой и прикладным искусством.



- Для графики характерны те же жанры, что и для живописи.

Жанры:

портретный



К.Брюллов.
Портрет Натальи Пушкиной

пейзажный



Ф.Васильев. Пейзаж
«Заброшенная мельница»

анималистический

**специфический жанр –
(карикатура, шарж)**



Э.Лисицкий. Иллюстрация к "Сказке о любопытном слонёнке"



Кукрынисты «Музей битых»

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев.

Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях, частях. Отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

- Ребята сегодня мы познакомимся только с одним из жанров графики – это с карикатурой и шаржем.

- Как вы думаете, что такое карикатура?

Ответы детей:

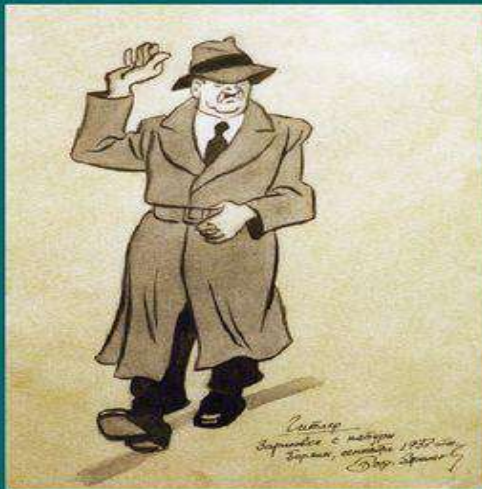
- Карикатура это - изображение кого-то или чего-либо в смешном виде на рисунке или в смешном подражание. Так раньше народ насмеялся над врагом и над властью.

- Карикатура может быть **юмористической и сатирической.**

- *Юмористическая* карикатура отличается шутивным добродушным отношением художника к изображаемому.

- *Сатирическая* карикатура разит зло и беспощадность.

Карикатура – юмористический рисунок



Борис Ефимов. «Гитлер. Зарисовка с натуры»

Карикатура – жанр политической сатиры



Дени «Немецкий зверь»

- Карикатура не должна слишком отличаться от оригинала, который должен быть узнаваемый, за любым преувеличением должен угадываться подразумеваемый персонаж.

Карикатуры на известных футболистов



Роналдиньо



Андрей Аршавин

Дидактическая игра «Картина»

Цель: учить общению, выбору партнёра по симпатии.

Каждый задумывает персонажа для картины. Педагог сообщает: «Я солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?» Они берутся за руки и второй ребёнок приглашает другого, так до тех пор, пока все дети не войдут в картину.

Воспитатель: Шарж (фр. *charge*) — разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели. На шаржах могут быть изображены люди, животные и различные предметы. Шаржи делаются на людей, к которым автор относится очень хорошо, с большим уважением. Смех его чисто дружеский.



Воспитатель: Хотя шаржи и принято часто сравнивать с карикатурами, они в отличие от неё, не высмеивают недостатки героя. Шаржи добродушны, заставляют людей улыбаться, но никак не посмеяться над изображаемыми.

- Сатирический образы в живописи и иллюстрации к книгам



- Так же, создателем сатирического образа был художник – иллюстратор В. Сутеев



Дидактическая игра « Угадай, где карикатура, а где шарж»



Молодцы ребята!

Выполнение детьми работы:

Воспитатель: сегодня у нас с вами очень необычное задание.

- Ребята, сегодня вам предстоит выполнять шарж — автопортрет или своего любимого сказочного героя.
- Прежде чем вы приступите к работе:
 - 1 Нужно сначала изучить мимику и выражение лица.
 - 2 Определить тип человека : полный, стройный, худой.
- Например, для того чтобы сделать карикатуру или шарж с натуры художнику требуется 5-8 минут, а с фотографии 30 минут.

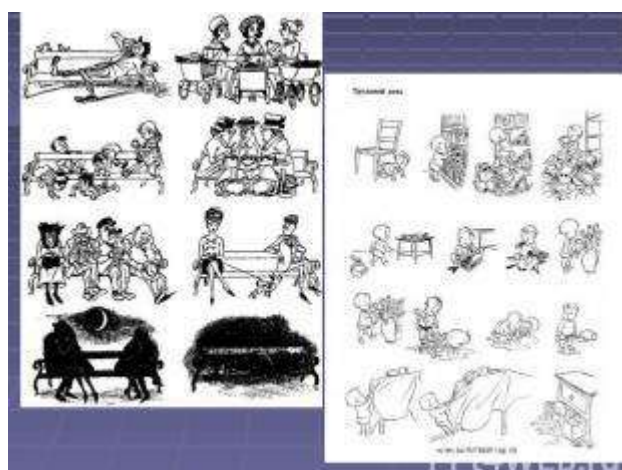


Молодцы ребята справились с заданием!

Итоговая образовательная деятельность

Выставка детских работ

- О каком жанре мы сегодня говорили?
- Чем отличается карикатура от шаржа?



Иллюстрации Кукрыниксов



Рисунки Кукрыниксов

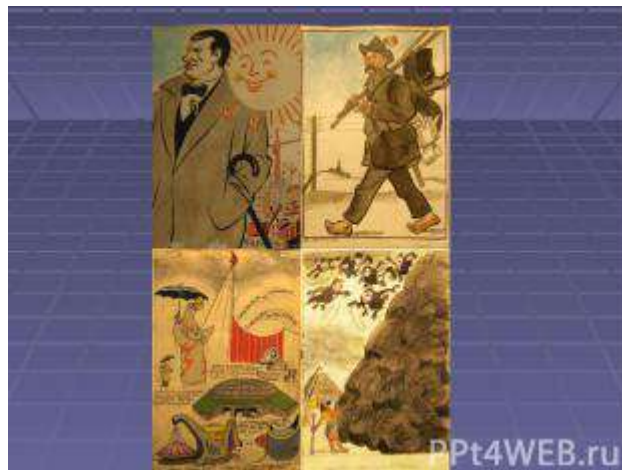


Иллюстрации к произведениям
Ильфа и Петрова

Он рисовал карикатуры на вождей – Б. Ефимов



Ppt4WEB.ru



PPt4WEB.ru



Различают следующие виды шаржа:
1. Портретный – когда рисуется только чей-либо портрет.
2. Сюжетный – создается определенный сюжет с поступками, увлечениями какого-то лица.

PPt4WEB.ru



Развитие компьютерных технологий послужило толчком к созданию телепрограмм использующих технику шаржа

PPt4WEB.ru

