

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Пчелка»
г. Мичуринска Тамбовская область

Методические рекомендации
«Виртуальные музей, как средство социокультурного развития
дошкольника в художественно-эстетическом развитии»
для детей 3-4 лет

Руководитель проекта:
заведующий МБДОУ «Детский сад № 1
«Пчелка» Дорохова Татьяна Ивановна
Составитель: воспитатель Канапухина
Виталина Петровна

Содержание:

- 1 Рецензия.
2. Отзыв.
3. Пояснительная записка.
4. Комплексно-тематический план.
5. Практический материалы
 - Конспекты мероприятий
 - С чего начинается рисунок.
 - Линия и штрих – основа рисунка.
 - Путешествие в страну красок. Учимся рисовать кистью.
 - Что такое музей?
 - В гости к дымковской игрушке.
 - Волшебный мир красок.
 - Жанры живописи.
 - Знакомство с архитектурой.
 - Знакомство с натюрмортом.
 - Знакомство с книжной графикой.
 - Знакомство со скульптурой.
 - Знакомство с жанровой военной живописью.
 - Пасха.
 - Портрет мамы.
 - Путешествие по жанрам.
 - Информация для родителей.
 - Первые рисунки.
 - История портрета
 - Как появился пейзаж.
 - Кто такие импрессионисты?
 - Кто такой анималист?
 - Бытовой жанр.
 - Натюрморт
 - Дидактические игры для ознакомления дошкольников с жанрами изобразительного искусства.
6. Результаты педагогической диагностики по освоению детьми 3-4 лет образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
8. Библиотечно-информационные ресурсы.

Пояснительная записка

В личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, которое организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

В настоящее время исследованиям в музейной педагогике уделяется значительное внимание, но рассматриваются преимущественно традиционные образовательные формы: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрализации. Область активных игровых методов и приемов в работе музейного педагога дошкольного образовательного учреждения недостаточно изучена.

В век бурно развивающихся информационных технологий и средств массовой информации люди хотят больше знать о прошлом. Под влиянием этих факторов происходит формирование новых моделей социокультурных объектов, в том числе виртуальные музеи. Это мир, который объединяет взрослых и детей, один из способов **социокультурного** развития ребёнка, путь к реальным музеям и выставочным залам России и Зарубежья.

Виртуальный музей – это новая реальность, призванная содействовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям, к историческому наследию предшествующих поколений.

Во взаимодействии с руководителем проекта заведующим МБДОУ Дороховой Татьяной Ивановной мы поставили цель обобщения нашего педагогического опыта – создание условий для развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка через активную социализацию с помощью эффективного использования информационных и коммуникационных технологий.

При разработке методических рекомендаций учитывались следующие принципы:

- принцип культуросообразности:
- принцип систематичности и последовательности:
- принцип развивающего характера художественного образования
- принцип интегративности образовательных областей и различных видов искусства
- принцип деятельности
- принцип вариативности

Виртуальный музей как нельзя лучше отвечает на новые потребности современного информационного общества, а именно: мобильность, демократичность в подаче материала, быстрота поиска и получения информации, ее доступность. Электронное пособие «Виртуальный музей изобразительного искусства», созданное ведущими специалистами музейной педагогики, помогает ознакомлению детей с музеями и с миром высокохудожественных произведений.

С самого раннего возраста дети начинают интересоваться предметным миром. Путешествуя по виртуальным музеям, процесс познания у наших детей осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих вещей, обогащается эмоциями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не мог встретить в доступной ему деятельности. У наших воспитанников расширяется кругозор и представление о мире, поэтому я стремлюсь к более раннему приобщению детей к искусству. Наши занятия - это своеобразный спектакль, а я - режиссер, который охватывает своим замыслом все слагаемые музея: суть, предмет, информацию, изображение и т.д.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности воспитанников, это исследовательский, эвристический, проблемный,

частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование информационного контента, созданного на базе нашего ДООУ.

Формы занятий данного курса как традиционные – это беседы, демонстрация иллюстраций и репродукций, так и нетрадиционные:

- + Посещение виртуальных музеев
- + Тематические интерактивные экскурсии
- + Познавательная деятельность с введением музейного педагога
- + БИТЫ
- + Виртуальные коллекции
- + Участие в конкурсах
- + Экскурсии
- + Тематические прогулки
- + Деятельность на площадке детского сада
- + Обзоры фондов мини-музеев детского сада
- + Выставки детских работ
- + Проектная и поисково-исследовательская деятельность
- + Организация театрализованной деятельности
- + Выход на сетевое сообщество виртуальных музеев городов России
- + Дидактические игры по изобразительности
- + Презентация собранного материала
- + Консультации для родителей

Все содержание представленного материала построено на интересах ребенка и учитывает возрастные особенности.

При реализации методического пособия предполагается оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Методические рекомендации предназначены для воспитателей и родителей и могут быть использованы ими при подготовке познавательной деятельности. Представленные материалы помогут сконструировать организованную образовательную деятельность в соответствии с возрастными особенностями детей.

Создание данных методических рекомендаций позволило сделать слово «музей» в нашем ДООУ привычным и привлекательным для детей. Экспонаты различных музеев используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Многие родители начали посещать с детьми настоящие музеи, о чем потом дошкольники с удовольствием рассказывают друг другу и воспитателям. А мини-музеи в группах стали неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашего ДООУ и показали свою значимость в воспитании и развитии социокультуры детей.

Комплексно-тематический план.

дата	тема	цели	выход
Первое полугодие			
Сентябрь Изобразительная деятельность	Чем и на чем рисует художник. (Знакомство с карандашом и бумагой)	Познакомить детей со свойствами карандаша и бумаги. Учить, правильно держать карандаш, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно на бумагу и не сжимая его сильно в пальцах. Обращать внимание детей на следы, оставленные карандашом на бумаге, прививать бережное отношение к материалам.	Выставка работ
Октябрь Изобразительная деятельность	Линия и штрих основа рисунка. (Эти забавные животные).	Уточнить и систематизировать знания детей о различных видах штрихов, что они могут быть короткие и длинные ,наклонные и ровные, прерывные и не прерывные ,прямые и дуги .Развивать умение видеть линии в природе; учить изображать линии на плоскости; развивать воображение.	Выставка работ
Ноябрь Изобразительная деятельность	Волшебный мир красок. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета	Изучение возможностей цвета; заинтересовать детей к изучению цвета, дать общее представление о цвете, как о главном средстве восприятия окружающего мира; развивать у детей чувственное восприятие красоты; формировать умения с помощью цвета раскрывать огромный мир эмоций; развивать умение смешивать краски; развитие творческой фантазии, стремление к творческому самовыражению.	Выставка работ

<p>Декабрь</p> <p>Изобразительная деятельность</p>	<p>Учимся рисовать кистью« Путешествие в страну красок». (Техника работы с акварелью и гуашью).</p>	<p>Закрепить знаний о видах красок: гуашь, акварель. Формировать новых знаний о работе с гуашью, акварелью .развивать у детей творческую самостоятельность ; осуществлять эстетическое воспитание.</p>	<p>Выставка работ</p>
<p>Второе полугодие</p>			
<p>Январь</p> <p>Развитие речи</p>	<p>«Здравствуй музей». Путешествие колобка в музее.</p>	<p>Познакомить с историей создания музеев, какие бывают музеи. Формировать интерес к культуре и истории музейных экспонатов . Активизировать знания детей о музее . Развивать речь, расширяя словарный запас . Дать детям представление о музее, как месте хранения исторических предметов и о значении музея в жизни людей.</p>	<p>Выставка детских работ</p>
<p>Изобразительная деятельность</p>	<p>Народное – прикладное творчество. (В гости к дымковской игрушке).</p>	<p>Познакомить детей с историей возникновения дымковской игрушки. Приобщить детей к истокам русской культуры. Закрепить знания детей о дымковской игрушке, особенностях узоров и цвета узоров. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов, размышлять, обобщать результаты; способствовать проявлению положительных эмоций; развивать умение внимательно слушать воспитателя, отвечать на вопросы; развивать чувство цвета, эстетические чувства; воспитывать интерес к русскому народному творчеству, уважения к труду народных мастеров. Закрепить понятия «Виртуальный музей».</p>	<p>Игра – инсценировка</p>

<p>Февраль</p> <p>Ознакомление с природой</p>	<p>Знакомство с пейзажем Рисуем зимний пейзаж. « В январе в январе ,много снега во дворе..»</p>	<p>Познакомить детей с особенностями зимнего пейзажа, на примере картин русских художников И. И. Шишкина, И. Левитана, И. Э. Грабаря Стимулировать проявление эстетических и эмоциональных чувств при восприятии художественного; активизировать творческие проявления детей. Воспитывать любовь к родному краю через рассматривание картин.</p>	<p>Выставка детских работ</p>
<p>Развитие речи</p>	<p>Вид изобразительного искусства – живопись Путешествие колобка в музее</p>	<p>Познакомить детей с жанрами живописи (<i>натюрморт, пейзаж, портрет</i>) . Учить понимать замысел произведения, его содержание. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.</p>	<p>Игра – инсценировка</p>
<p>Изобразительная деятельность</p>	<p>Знакомство с архитектурой. У мишутки в гостях.</p>	<p>Познакомить детей с еще одним жанром искусства- архитектурой .Учить различать здания разного назначения- жилые и общественные. Дать некоторые представления о работе архитектора. Познакомить через «Виртуальную экскурсию» с архитектурой родного города. Учить в рисунках изображать здания разной архитектурой .</p>	<p>Выставка детских работ</p>
<p>Март</p> <p>Изобразительная деятельность</p>	<p>Знакомство с книжной графикой.</p>	<p>Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой; объяснить, чем она отличается от живописи ;повторить один из технических приемов изображения в графике - штриховым рисунком; поупражнять детей в рисовании штрихов разного характера.</p>	<p>Выставка детских работ</p>

Развитие речи	Знакомство с портретом «Золотая мама».	Познакомить детей с портретной живописью. Воспитывать чувство любви и уважение к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать желание нарисовать портрет своей мамы.	Выставка детских работ
Изобразительная деятельность	Знакомство скульптурой (анималистика)	Дать первоначальное представление о скульптурах ,как виде искусства. Активизировать знания об объемности скульптуры, учить понимать отличия скульптуры от живописи, упражнять в умении лепить животное из целого куска.	Выставка детских работ
Апрель Ознакомление с предметным социальным окружением	Знакомство с дизайном	Познакомить детей с предметно-декоративным дизайном, профессией дизайнера; раскрыть значение слова «дизайн»; дать представление о декоративности и композиции; научить ребенка эстетически оценивать окружающий предметный мир с позиции 2-х начал: назначения и красоты.; развивать творческое мышление дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно- конструктивном дизайне ;развить образное мышление, воображение, устойчивое внимания, наблюдательность, аккуратность ;формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами при создании дизайнерского образа; формировать способности к анализу, самооценке при выполнении работ; стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности; воспитывать чувство прекрасного.	Выставка детских работ
Изобразительная деятельность	Знакомство с натюрмортом	Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом. Рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр расположение других предметов относительно центра , их форма ,цвет, колорит ,манера исполнения).Закрепить знания жанра посредством посещения « Виртуального музея».	Выставка детских работ

<p>Май</p> <p>Изобразительная деятельность</p> <p>Развитие речи</p>	<p>« 9 Мая» Военная тематика в картинах</p> <p>«Я бы в художники пошел, пусть меня научат» Развитие речи научат»</p>	<p>Формирование патриотических чувств у детей посредством знакомства с жанровой военной живописью; расширять представления детей об истории; формировать более полные, точные представления о солдатах военной поры; развивать эмоционально-положительное, действенное отношение к фронтовикам; познакомить детей с военной живописью и художниками, создавшими её; вызвать у детей ответное чувство сопереживания</p> <p>Закрепить знания детей о профессии и творчестве художника, о жанрах изобразительного искусства; активизировать познавательную активность; формировать у детей положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности; побуждать использовать разнообразные средства выразительности; воспитывать у детей уважение к труду художника; развивать связную речь детей.</p>	<p>Посещение виртуального музея</p> <p>Картинная галерея Выставка детских работ</p>
--	--	--	---

Практический материал

С чего начинается рисунок?

Цель образовательной деятельности: познакомить детей со свойствами карандаша и бумаги. Учить правильно держать карандаш, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно на бумагу и не сжимая его сильно в пальцах. Обращать внимание детей на следы, оставленные карандашом на бумаге, прививать бережное отношение к материалам. Развивать желание рисовать.

Развивающая среда: цветные карандаши, альбомный лист на каждого ребенка, рисунки игрушек и предметов, образец цветной и белой бумаги, посылка, письмо от Карандаша.

Содержание образовательной деятельности.

Круг добра

Сюрпризный момент

Стучатся в дверь.

-Ребята смотрите, что это? (коробка)

-Что там может быть?

-Ребята, что это? Карандаши!

-Правильно, но тут, еще что то есть (воспитатель достает письмо и читает вслух.)

«Поздравляю вас с началом учебного года! Я, друг ваш Карандаш и это мои красивые, разноцветные друзья – карандаши, Все вместе мы научим вас рисовать Подпись «Карандаш».
(рассматривают содержимое коробки.)

Просмотр мультфильма « Коробка с карандашами»

You Tube <https://www.youtube.com/watch?v=Xnp5GLZHdEA>

Игра «Коробка с карандашами»

«Вот она перед вами, коробка с карандашами...»

Упражнение с карандашом «Вертушка»

Ребенок держит **карандаш двумя пальцами:** большим и указательным. Затем он начинает плавно вращать **карандаш** по часовой стрелке и против часовой стрелки, помогая себе при этом средним пальцем и приговариваем,

Девочки и мальчики,
разминаем пальчики.

Карандашиком потрём
и ладошки разомнём!

Карандаш в руке катаю,
между пальчиков верчу!

Непременно каждый пальчик
быть послушным научу!

Упражнение с карандашом «Поставь точку»

Ребенок держит **карандаш** за верхушку двумя пальцами: большим и указательным. **Карандаш** ставится перпендикулярно листу бумаги на строчку. Ребенок ставит точку и скользит пальцами вниз к грифелю. И так несколько раз.

Упражнения с карандашом

Поставьте локти на стол. Возьмите **карандаш** за кончики тремя пальцами правой руки и тремя пальцами левой руки и покрутите его вперед и назад.

Зажмите **карандаш** в четырех пальцах правой и левой рук в согнутых к ладоням. Наклоните пальцы с **карандашами** к ладошкам и снова верните их на место.

Положите руки на стол, ладошками вверх, зажмите **карандаш в четырех пальцах**. Согните кисть руки с **карандашом и разогните ее**.

Возьмите **карандаш** и зажмите его между указательными пальцами обеих рук. Теперь вращаем руки с **карандашом**, то в одну, то в другую сторону.

Дидактическая игра «Найди домик для карандаша».

Подберите «домики» для цветных карандашей, разложите карандаши на бумагу того же цвета.

Физкультминутка

Ёжик топал по тропинке
И грибочек нёс на спинке.
Ёжик топал не спеша,
Тихо листьями шурша. (*Ходьба на месте.*)
А навстречу скачет зайка,
Длинноухий попрыгай – ка.
В огороде чьём-то ловко
Раздобыл косой морковку. (*Прыжки на месте.*)

Продолжение беседы

Ребята, а как вы думаете, для рисования нужно иметь только карандаши? А что еще нужно для того, что бы нарисовать рисунок?

Загадка.

Я белая, как снег, дружу с карандашом,
Где он пройдет, там заметку кладет.
(бумага)

Да, дети, это, конечно бумага. И мы с вами уже кое-что знаем о бумаге.

-А скажите мне какой бывает бумага?

(достаёт из коробки образцы бумаги)

Когда карандаши вместе с бумагой берутся за дело, то получаются замечательные рисунки.

Экспериментальная деятельность

Опыт № 1.

-Возьмите самую тонкую на ваш взгляд **бумагу**.

-Почему вы её выбрали? Попробуйте посмотреть на свет через неё.

-Просвечивает? Положите на ладошку, дуньте. Что происходит?

-Это салфетка. Она самая тонкая. Если смотреть на свет, она просвечивает. Если на неё подуть, она слетает с руки.

-А сейчас возьмите альбомный лист. Сравните его с салфеткой, чем он отличается?

-Проверьте, просвечивает ли, попробуйте сдуть его с ладошки? Пришлось ли вам подуть сильнее, чем на салфетку?

Вывод: альбомный лист толще, он гладкий, плотный, белого цвета. На свет не просвечивает.

Чтобы слетел с ладошки, пришлось дуть сильнее, чем на салфетку.

Опыт № 2.

- Возьмите карандаш, попробуйте нарисовать на салфетке. Плохо получается? Почему?

- Салфетка неровная, не гладкая, рыхлая, поэтому карандаш не рисует, а рвёт салфетку.
- Попробуйте нарисовать на альбомном листе, получилось? Почему на альбомном листе лучше рисовать?

Вывод: на альбомном листе рисовать хорошо, он гладкий, плотный, ровный.

Опыт № 3.

- Сожмите в одной руке салфетку, а в другой альбомный лист. Что вы почувствовали?
- Какая **бумага мягче**? Почему? Почему альбомный лист мнётся труднее?
- Чем приятнее вытереть рот после еды?
- Мы почувствовали, что салфетка мнётся быстрее, а альбомный лист мнётся труднее, потому что салфетка мягче чем альбомный лист, она тоньше его.

Вывод: альбомный лист более плотный, поэтому он мнётся труднее. Приятнее вытирать рот салфеткой, чем альбомным листом.

Опыт № 4.

- Аккуратно опустите в воду салфетку и альбомный лист. Что вы видите?
- Какая бумага намокает быстрее? Какая бумага намокает медленнее? Почему альбомный лист намокает дольше?
- Мы видим, что **бумага намокла**.

Вывод: салфетка намокла быстрее, чем альбомный лист. Альбомный лист более плотный, плотнее, чем салфетка.

Подведение итога эксперимента (опираясь на схемы-модели)

Мы познакомились с разными свойствами **бумаги**. Хотите их снова вспомнить? Нам помогут схемы-модели, взгляните на них.

Дети. эта модель рассказывает о том, что бумага мнётся. Эта схема показывает, что бумага намокает или впитывает влагу. Эта модель говорит о том, что **бумага** бывает разной плотности.

Стихотворение С. Михалков «Бумага».

Простой бумаги свежий лист!
 Ты бел как мел. Не смят и чист.
 Твоей поверхности пока
 Ничья не тронула рука.
 Нет, ждет тебя удел иной!
 Однажды карандаш цветной
 Пройдется по всему листу,
 Его заполнив пустоту.
 И синим будет небосвод,
 И красным будет пароход,
 И черным будет в небе дым,
 И солнце будет золотым!

Физкультминутка «Солнышко»

Утром солнышко встает
 Выше, выше, выше.
 К носи солнышко зайдет
 Ниже, ниже, ниже.
 Протянуло солнышко
 Правый лучик.
 Протянуло солнышко
 Левый лучик.
 Улыбнулось солнышко

Всем на свете детям.
Шлет всем солнышко
Добрые приветы.

Дидактическая игра «Сюрприз».

В коробки (маленькие) вкладываются кусочки различных видов бумаги. Все коробочки складываются в корзину. Дети по вызову подходят и вынимают по 1 коробке, открывают её, вынимают образцы бумаги и называют вид бумаги, свойства. Если кто-то из детей затрудняется с ответом, воспитатель и остальные дети ему помогают.

Дидактическая игра «Найди сходство и различие».

Воспитатель называет вид бумаги, а дети должны отыскать на столе предмет, изготовленный из данного вида бумаги (картонная коробочка, газета, альбом, книга, цветок из гофрированной бумаги и т. д.).

Пальчиковая гимнастика

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
(Сжимают и разжимают кулаки)
Чтоб играть и пилить
Чтобы брать и чтоб дарить.
Их нетрудно сосчитать:
(Попеременно ударяя кулаком о кулак ,и ладонь о ладонь)
Раз, два, три, четыре , пять.
(Разжимая пальчики на обеих руках, начиная с большого).

Дидактическая игра « Найди картинку»

Воспитатель показывает рисунки предметов и игрушек, во время показа предлагает детям найти нарисованный предмет или игрушку среди выставленных предметов.

Продуктивная деятельность.

«Игрушки идут по дорожке»

Вам понравились рисунки? Но, что бы так красиво рисовать, необходимо уметь правильно держать карандаш.

Дети рисуют на листе бумаги.

Воспитатель. Ребята , а пока вы рисуете я вам расскажу правила рисования карандашом.

- 1 .Если сильно нажимать на карандаш , то при рисовании можно порвать бумагу.
- 2..Линии надо рисовать сразу , не останавливаясь и не отрываясь от бумаги.
- 3.Когда рисуешь линии сверху в низ , карандаш должен находиться с боку линии ,чтобы видеть как рисуешь.

Итог образовательной деятельности

Молодцы ребята! Все вы сегодня работали хорошо. Давайте ваши рисунки отправим посылкой карандашу, пусть за нас порадуется.

Скажите мне пожалуйста , о чем мы сегодня с вами беседовали?

Чем и на чем мы сегодня рисовали? О каких правилах мы сегодня узнали?

Волшебный мир красок (основные и составные цвета)

Цель образовательной деятельности: заинтересовать детей к изучению цвета, дать общее представление о цвете, как о главном средстве восприятия окружающего мира; развивать у детей чувственное восприятие красоты; формировать умения с помощью цвета раскрывать огромный мир эмоций; развивать умение смешивать краски; развитие творческой фантазии, стремление к творческому самовыражению. Совершенствовать навыки работы с гуашью, смешивания красок и образования нового цвета. Развивать познавательные интересы, творческие способности детей, мелкую и общую моторику. Способствовать развитию познавательной активности детей в процессе экспериментирования с красками (*гуашь*); подвести к пониманию того, что краски можно смешивать и получать новый цвет. Способствовать органичному вхождению ребенка в современный мир искусства через «виртуальный мир»

Развивающая среда: цветные карандаши, альбомный лист на каждого ребенка, рисунки игрушек и предметов, образец цветной и белой бумаги

Словарь: палитра, холодные и теплые цвета,

Содержание образовательной деятельности. «Круг добра»

Постановка проблемы

Дети рассаживаются за столы.

- Я, сегодня приготовила вам сюрприз, поворачивается к мольберту, где расположен рисунок петуха и говорит удивленно.
 - Попросила художника раскрасить для вас петуха, а посмотрите, что он наделал?
 - Теперь нам придется с вами все исправлять.
 - Ребята, а ктонибудь из вас знает откуда берутся краски? Как появляются такие разные цвета?
 - Оказывается краски добывают из земли, из глины, металлической руды, разноцветных камней и минералов, а иногда из растений.
- (слайды)

Дидактическая игра «Из овощей и фруктов получаем краски»

- Сколько же всего цветов существует? Может кто-то из вас знает?
- Цветов, очень много! А сколько оттенков существует у разного цвета (демонстрация картинки с цветами и их оттенками).



Рисунок 1 – Цветовой круг

Ребята, а художник оставил нам всего три краски. (*красный, синий, желтый*)



- Но ,не переживайте . мы с вами ,что ни будь придумаем.

Но ведь их можно смешивать, и таким образом получить столько цветов, что их даже трудно сосчитать.

Из смеси красного и желтого цветов получится оранжевый, из желтого и синего – зеленый, из красного и синего – фиолетовый. И каждый может иметь огромное множество оттенков, или тонов, в зависимости от того, в каких пропорциях смешаны наши эти краски.

(слайд)

Можно продолжать смешивать и дальше:

- ✚ из оранжевого и зеленого получится желтовато-серый;
- ✚ из зеленого и синего – серый, голубой и т. д.

А смешав все три основные краски, можно получить черный цвет, правда, не очень густой.

Синий, желтый и красный цвета называются основными, потому что составляют основу других цветов, а получить эти три цвета, смешивая другие краски, нельзя.

Еще один цвет, который нельзя получить никаким смешиванием красок – белый. Поэтому белила – очень нужная краска для художника (*их получают из известняка, белой глины-каолина или солей металлов бария, цинка*).

Получить различные оттенки можно и другим путём — добавляя в краски белила (т.е. белую краску).

Добавляя к любому цвету белила, можно сделать его более светлым – из красного получить - розовый, из зеленого – салатовый, из синего – нежно-голубой , а если нужно сделать цвет темнее, добавляют черную краску.

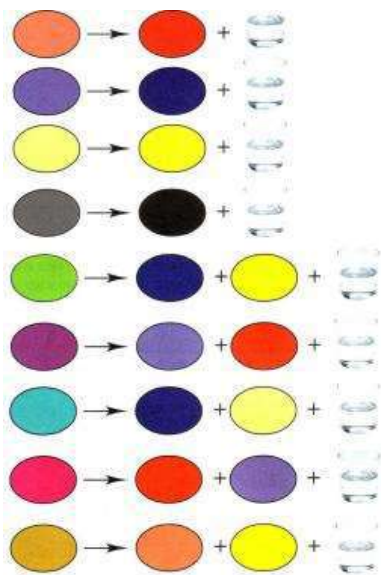


Рисунок 2 – Таблица смешивания цветов, с применением белил

Умело подбирая дополнительные цвета, художник может достичь в картине впечатления яркого света.



Например, картина Левитана «Март» построена на сочетании дополнительных цветов – небесная голубизна, желтое, обозначающее стену дома и золотистые ветви берез. И хотя художник не изобразил солнца, кажется, что картина словно наполнена весенним солнечным светом. Это потому, что голубой и желтый, сливаясь в глазах зрителя, дают ощущение белого, похожего на солнечный луч. Еще цвета бывают теплыми и холодными.



Рисунок 3 – Цветовая температура красок

- Теплый колорит



И. Левитан «Золотая осень»

Теплые – это красный, оранжевый и желтый, они напоминают о солнечном тепле.



Рисунок 4 – Палитра теплых оттенков

- Холодный колорит



И. Айвазовский «Вид Петербурга»

А холодные – голубой, синий и фиолетовый, их чаще можно увидеть в лунную зимнюю ночь. Зеленый цвет – не теплый и не холодный, нейтральный.

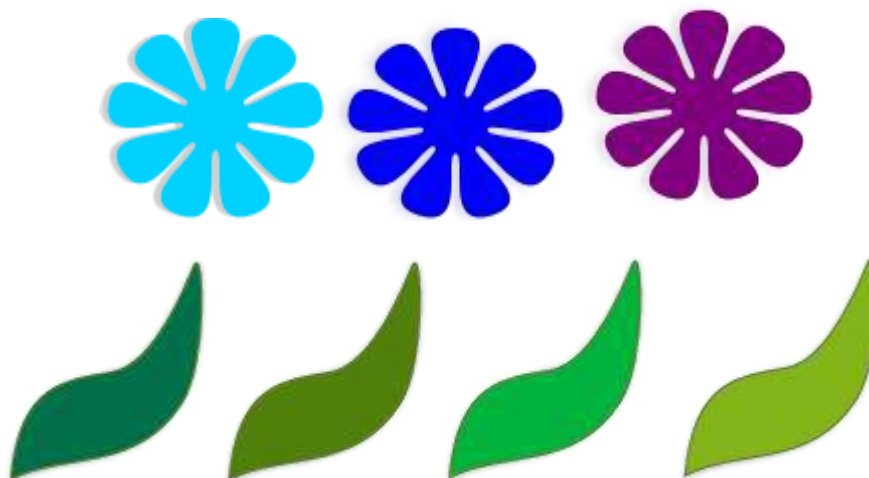


Рисунок 5 – Палитра холодных оттенков

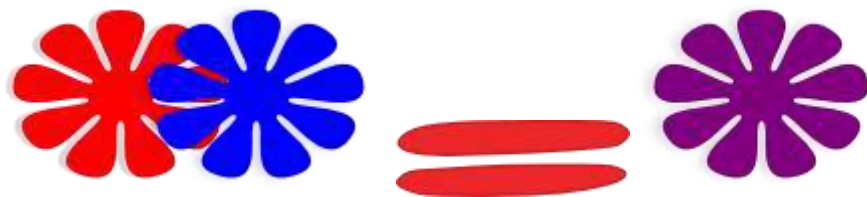
Если смешать краски теплых и холодных оттенков получится очень интересный результат.

Дидактическая игра «Тепло - холодно»

(Дети свободно стоят на ковре.) Король холода дал карточки холодных тонов, король Солнца дал карточки тёплых тонов. Воспитатель показывает цветную карточку, а дети должны определить, какой это цвет и показать, не произнося ни слова, холодный он (*показываю движения: дрожать и поёживаться*) или тёплый (*показываю движения: расслабиться, махать на себя руками, как будто жарко*).

Смешиваем цвета

Если к красному цвету добавить чуть-чуть холодного синего, то красный утратит частицу тепла



А если к холодному голубому добавить немножко красного, то голубой «потеплеет», станет розоватым, как утренняя заря.



Рисунок 6 – Смешивание теплых и холодных цветов

Смешивание основных цветов

Как видно смешивая красок рождает или новый цвет или новый оттенок цвета. Давайте попробуем смешать основные цвета.

Какие новые цвета получатся если смешать:

Красный и желтый дадут очень красивый цвет –оранжевый.



Мы уже знаем, что красный и синий дает фиолетовый цвет

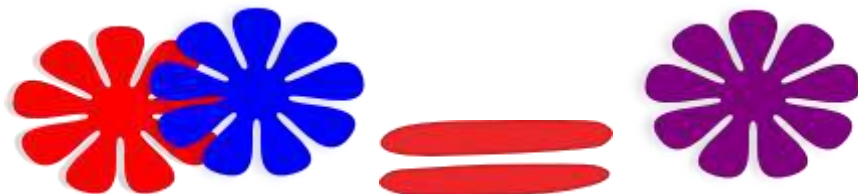


Рисунок 7 – Пример смешивания цветов

А вот если мы смешаем зеленый и желтый, то получим оттенок зеленого, более светлый зеленый. Желтый поделился с зеленым своим светом и зеленый стал светлее.

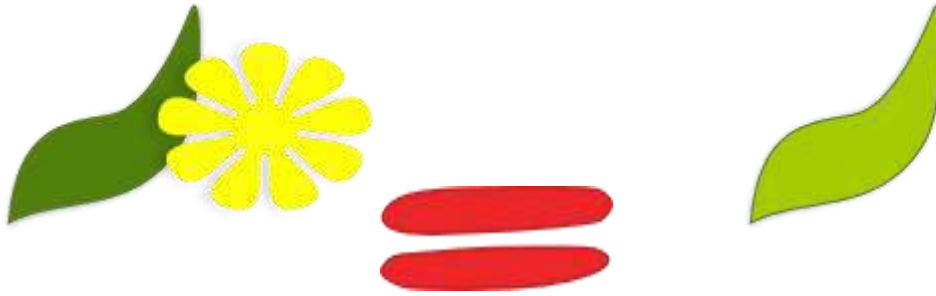


Рисунок 8 – Пример смешивания цветов

Художник смешивает краски на специальной дощечке – палитре.



И так к теплым цветам относится –красный ,оранжевый ,желтый они напоминают о солнечном тепле. А холодные - голубой, синий о морозном утре.

Физкультминутка

«Сказка про краски»

Если б не было на свете
(вращательные движения головой)

Одинакового **цвета**

Вас бы это рассердило
(наклоны головы вперед – назад)

Или радовало это?

Видеть мир привыкли люди
(руки на поясе, наклоны туловища, влево – вправо)

Белым, жёлтым, синим, красным

Пусть же всё вокруг нас будет

Удивительным и разным!

(прыжки на месте на левой, правой, двух ногах).

Дидактическая игра

«Смешивание красок»

Воспитатель: ребята, назовите мне основные цвета в наших красках .

Просмотр развивающих фильмов:

«**История одной вещи -Краски**» поможет узнать много интересного о красках .

<https://my.mail.ru/mail/crossfire2034/video/19>

<https://my.mail.ru/mail/crossfire2034/video/19384/19947.html?time=14>

["Учим Цвета" тематические карточки по методике Домана - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=rXeVQ3SP9LQ)
<https://www.youtube.com/watch?v=rXeVQ3SP9LQ>

Выполнение работы детьми.

У вас на столе у каждого три основных красок и палитра это специальная дощечка ,где вы будите смешивать краски. А после того как путем смешивания красок получили разные оттенки , приступайте к раскрашиванию нашего петушка.

Итог образовательной деятельности.

Выставка детских рисунков

Приложение 1 – Времена года

Детям предлагается внимательно рассмотреть картинки времен года и ответить на вопросы воспитателя:

Какое время года вы видите на картинке?

По каким цветам вы его определили?



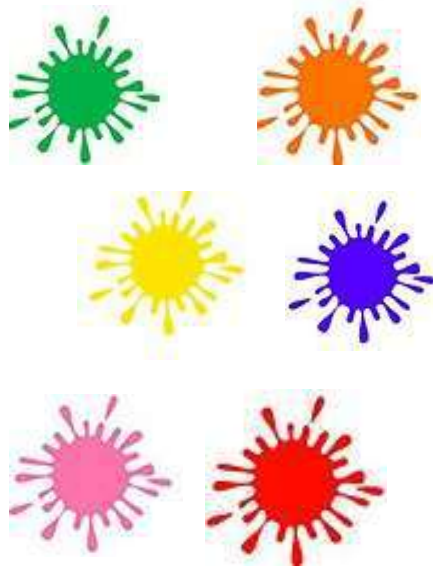
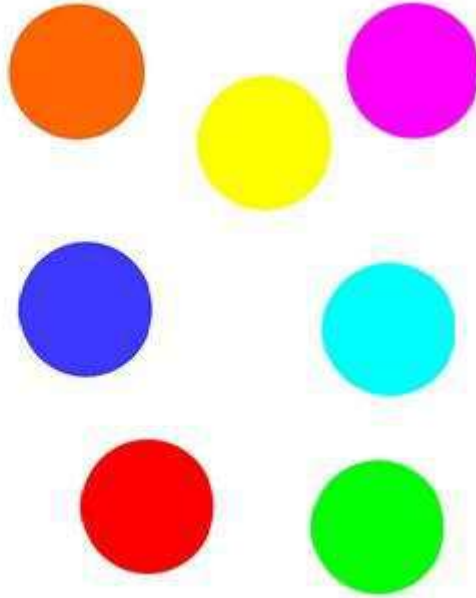
Приложение 2 – Температура цвета

Детям предлагается рассмотреть картинку и ответить на вопрос:
Какой домик по цвету теплый, а какой холодный?

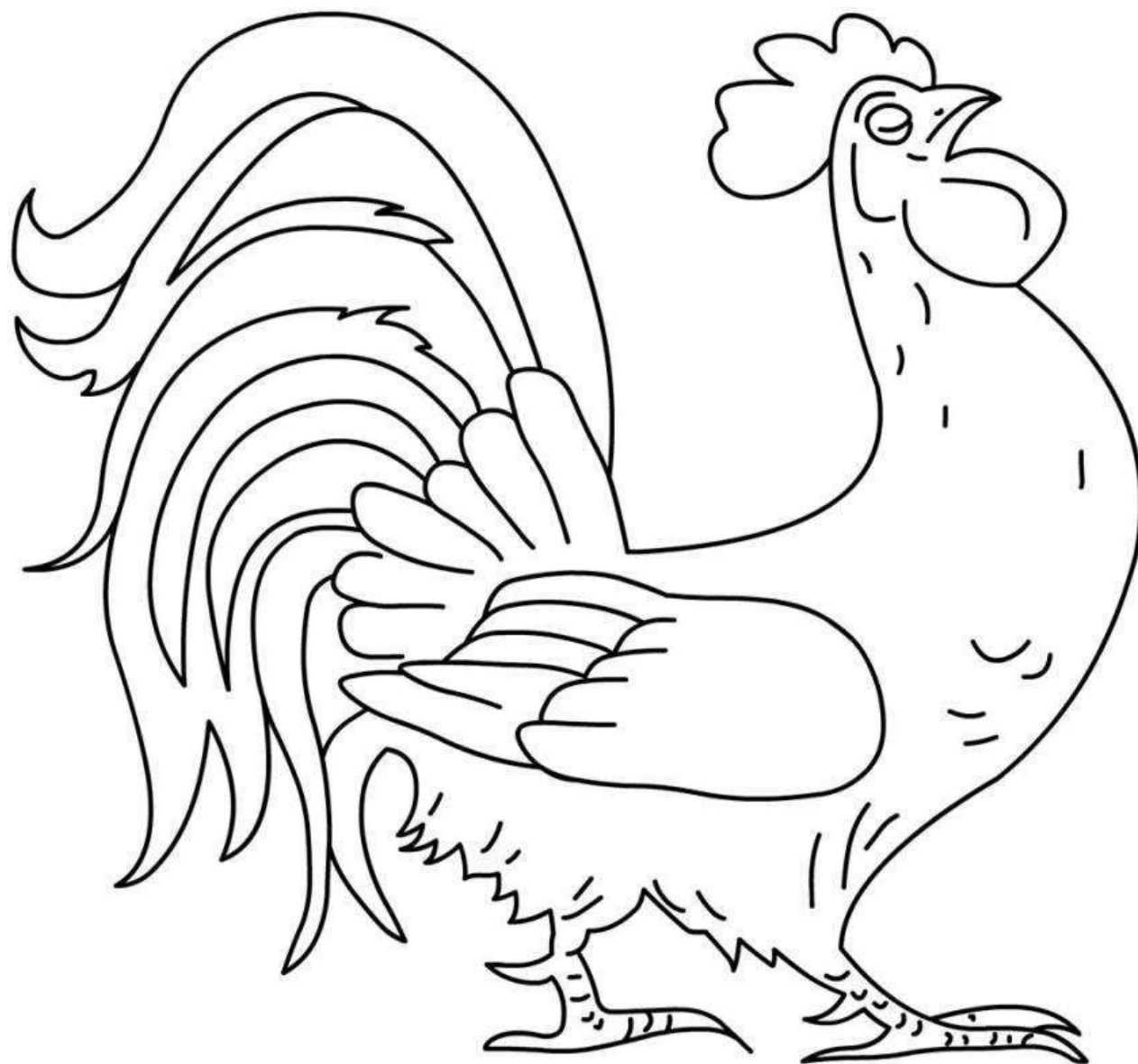


Приложение 3 – Игра «Теплое-холодное»

Проведите линии от теплых красок к теплому домику, а от холодных красок к холодному домику.



Приложение 4 – Раскрась Петушка



Учимся рисовать кистью «Путешествие в страну красок»

Цель образовательной деятельности: Закрепление знаний о видах красок: гуашь, акварель. Формирование новых знаний о работе с гуашью, акварелью .развивать у детей творческую самостоятельность ; осуществление эстетического воспитания.

Дидактический материал: презентация « Путешествие в художественный музей»; слайды. Репродукции картин: В.Суриков «В Крыму» (акварель), Натюрморт (гуашь), Б. Кустодиев. Волга. Радуга, Н.Крымов .Московский пейзаж. Радуга.

Развивающая среда: изобразительные материалы: краски гуашевые и акварельные ,кисточки ,стакан с водой, салфетки, бумага для рисования .

Словарная работа: Акварель, гуашь

Содержание образовательной деятельности

«Круг добра»

Беседа «Встречаем гостей»

Посмотрите, кто пришел к нам в гости.

(Воспитатель прикрепляет на магнитную доску фигурку карандаша)

-Да, это наш друг Карандашик, с которым мы много рисунков уже нарисовали.

-Но он пришел не один. Карандашик, познакомь нас со своим другом.

(Воспитатель прикрепляет на магнитную доску фигурку кисточки)

-Но и она пришла не одна, а со своими лучшими подружками. Кисточка познакомь нас с ними.

Кисточка: А вы попробуйте отгадать сами.

Загадка

Разноцветные сестрицы,

Писаны красавицы,

В коробке лежат,

Рисовать скорей хотят.

Дети: Это краски.

(Если дети не могут отгадать, воспитатель показывает коробку с красками)

Кисточка: Да, это мои подружки – краски. Одну зовут - акварелька, она разводится водой и её можно смывать с бумаги водой.

(воспитатель на мольберте демонстрирует акварельные краски)

-А другую – гуашька, она непрозрачная и водорастворимая краска.

-Ребята, посмотрите на экран, это картины. Одна написана гуашью, а другая – акварелью.

(Слайды картин написаны акварелью и гуашью см. приложение)

Акварель или гуашь? Видео фильм . YouTube

<http://youtu.be/34kKsG-rvjE>

Дидактическая игра

«Найди предмет такого же цвета»

Воспитатель показывает детям одну из красок, дети же должны назвать предмет такого же цвета, находящийся в группе.

Или другой вариант: выставит на стол игрушки разного цвета: мячи, кубики, машины. Дети должны также идентифицировать цвет краски с цветом игрушки.

Выполнение работы детьми

Воспитатель: Да, Кисточка, каждая из твоих подруг постаралась сделать нашу группу красивой, спасибо вам, Кисточка. А научите ли наших ребят так красиво рисовать?

Кисточка: Конечно. Начнем мы с того, что научимся правильно брать кисточки в руку.

(Воспитатель демонстрирует, как правильно держать кисточку, и предлагает детям взять кисточку в руку.)

Кисточка: А теперь не забудем опустить кисточку в стаканчик с водой и только потом наберем краску на кисть.

(Воспитатель показывает приём работы.)

Кисточка: Вот теперь можно попробовать нарисовать что-нибудь.

- А давайте мы с вами нарисуем радугу. Мы все знаем, что радуга разноцветная .

Кисточка: А сколько в ней цветов? И в какой последовательности они расположены? Посмотрите на экран, как художники пишут радугу (демонстрация репродукций картин)

Кисточка: Если не знаете, то запомните волшебную фразу.

Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан

Первая буква каждого слова означает цвет.

Красный Оранжевый Жёлтый Зеленый Голубой Синий Фиолетовый

Повторяйте волшебную фразу и разукрашиваете радугу.

Кисточка: Как хорошо у вас получается, ребята! А теперь, если вы хотите со мной дружить, промойте кисточки в воде и вытрите их салфеткой, тогда мы не испортимся и вместе с вами нарисуем много красивого и интересного.

Воспитатель: Спасибо тебе и твоим друзьям – краскам, Кисточка, приходи к нам чаще. Наши дети очень хотят научиться рисовать.

Сколько в мире красок!

Сколько красоты!

Рисовать научимся

Я, и ты, и мы.

Физкультминутка:

В понедельник я купался, *(Изображаем плавание.)*

А во вторник — рисовал. *(Изображаем рисование.)*

В среду долго умывался, *(Умываемся.)*

А в четверг в футбол играл. *(Бег на месте.)*

В пятницу я прыгал, бегал, *(Прыгаем.)*

Очень долго танцевал. *(Кружимся на месте.)*

А в субботу, воскресенье *(Хлопки в ладоши.)*

Целый день я отдыхал. *(Дети садятся на корточки, руки под щеку — засыпают.)*

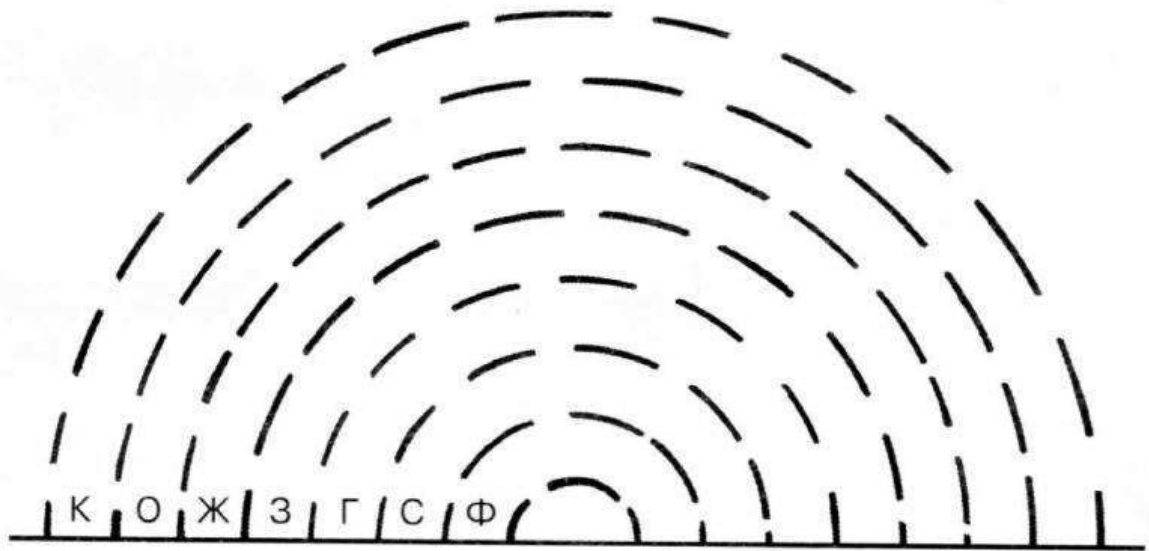
Итог образовательной деятельности.

Выставка работ. Дети рассказывают о своем рисунке объясняя, что они изобразили и какими красками пользовались.

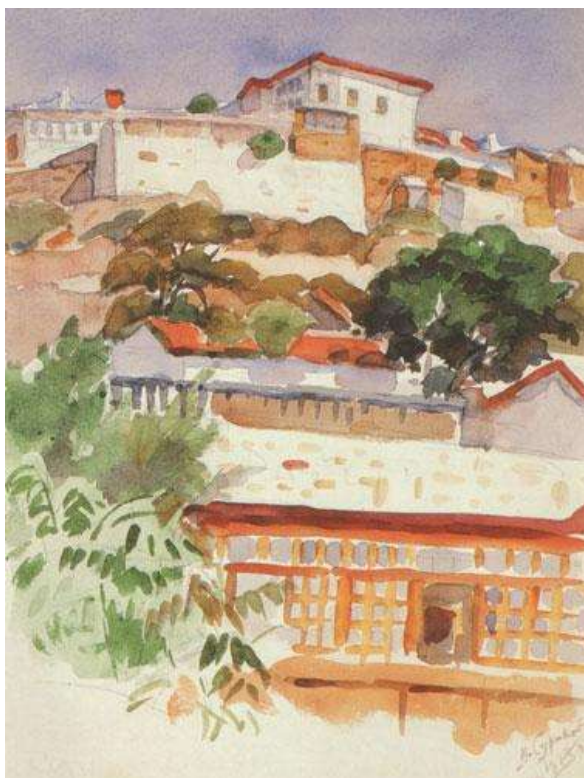
-Что нового узнали?

-Чему научились?

Приложение 1 «Разукрась радугу»



Приложение 2 «Репродукции картин художников»



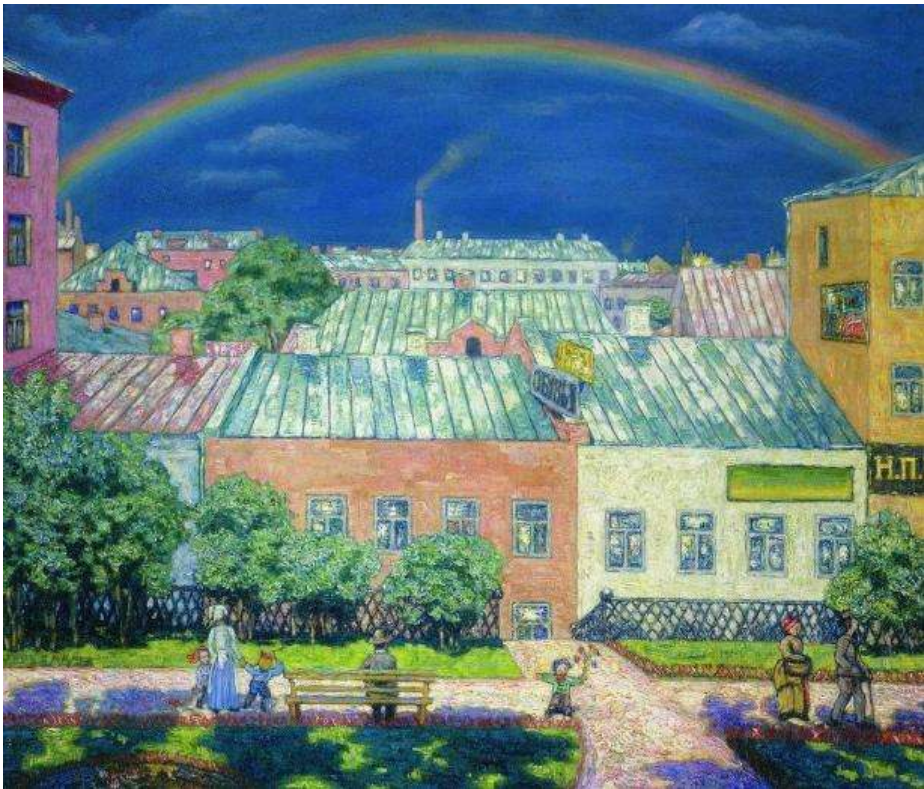
В.И. Суриков «В Крыму» акварель



Натюрморт гуашью.(автор не известен).



Б.Кустодиев. Волга. Радуга



Н. Крымов. Московский пейзаж. Радуга

«Приключения колобка в музее»

Цель образовательной деятельности: познакомить с историей создания музеев. Формировать интерес к культуре и истории музейных экспонатов. Активизировать знания детей о музее. Развивать речь, расширяя словарный запас. Дать детям представление о музее, как месте хранения исторических предметов и о значении музея в жизни людей.

Развивающая среда: репродукции картин, Виртуальный музей Третьяковской галереи. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Словарная работа : музей, репродукция экспозиция, экспонат, выставка, этикетка, психрометр.

Содержание образовательной деятельности

«Круг добра»

Посещение виртуального музея с Колобком

Воспитатель заходит в зал с детьми, рассаживаются на стульчики. (рассказывает, что они собираются в волшебное путешествие по виртуальному музею, но!)

Стук в дверь. И без спросу в зал заходит.... Колобок.

- Вы кто?

- А, вы догадайтесь! Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел.....»

- Колобок!!! Как ты сюда попал?

- Мы - известные сказочные герои, можем ходить, где хотим (с важным видом надув губы).

- А где ты сейчас живешь?

- На чердаке вашего садика. Ой, это не наш дом (и показывает на экран)

- Это музей изобразительных искусств. И здесь живут картины, экспонаты прикладного искусства, скульптуры.

- Хочешь посмотреть? Мы с детьми как раз и собирались побывать.

- Хочу! Опля! (хлопает в ладоши)

- Колобок! Ты что? Этого нельзя делать!

- А Что?

- Да потому, что в музее все ведут себя спокойно, не шумят, ничего не портят и никому не мешают. Художник писал картины, он хотел поделиться с нами своими мыслями. Посетители рассматривают картины, читают мысли художника. И поэтому в музее принято говорить тихо, чтобы никому не мешать.

- Ребята, а теперь пройдем по виртуальному залу. (Работа в сети интернет)

- У вас дома есть похожие картины? Но они у вас ненастоящие - это репродукции картин (наглядная демонстрация репродукции и картины).

А единственные картины висят в музее. Их называют подлинниками, т.е. картины, созданные самим художником. А репродукция - это фотография с картины, напечатанная на бумаге.

Дидактическая игра « Закончи картину»

Дети должны найти недостающий элемент картины и вставить их в основное поле на соответствующее место.

Знакомство с этикеткой

- А что это за табличка такая?

- Это этикетка, они есть под каждой картиной. На них написаны фамилия художника, дата его жизни, название картины, год, в который она создавалась и техника.
 - Техника ! (вскричал)
 - Колобок, здесь речь не о машинах, а о том какими красками и на чем создана картина
 - А. понятно (разочарованно).
 - Видите - написано на холсте «масло».
 - Маслом? Каким? Сливочным или подсолнечным?
 - Это значит, что художник писал картину на холсте масляными красками.
 - Ребята, скажите колобку, почему в музее ничего нельзя трогать руками
 - Поди пыли полно, кругом пыль веков!
 - Какая же пыль в музее? Знаешь, как тут следят за Коллекцией!
- Коллекция - это ценное собрание произведений искусства, что собрано в музее, это для них самое главное и поэтому ее очень берегут. Все вытирают. Картины написанные акварельными красками даже стеклом защищены.

Игра «Краски для картины»

Дети делятся на ведущего (продавца красок), «покупателя» и многочисленные «краски» Покупатель приходит в магазин и просит подобрать ему недостающую краску, но что бы заполучить « краску», ему необходимо ее догнать. Если покупатель не догоняет «краску», он сам становится « краской», а «краска» - « покупателем».

Изучение психрометров

- А, что за градусники такие?
 - Это не градусники, а специальные приборы для измерения температуры и влажности – психрометры
 - Псих кого, Ой как смешно!
 - Ничего смешного, они в музее просто необходимы, если в зале будет долгое время холодно или слишком влажно ,то на картине может появиться плесень. А если затем резко поднять температуру, то станет слишком сухо и картины высохнут и потрескаются.
 - У меня жар! У тебя нет конфеты? Это лучшее средство от жара.
- Достаёт конфету и протягивает сладкоежки
- Знаешь, раз у меня жар, то ты должна меня положить в постель дать еще конфету и рассказать сказку Может я тогда и поправлюсь.

Физкультминутка «Край любимый мой родной»

Край любимый мой родной,
 Я люблю тебя душой.
 Чтобы многое узнать,
 По музеям схожу,
 На старинные предметы погляжу.
 И о том, как жили люди в старину
 Своим друзьям я расскажу.
 Пусть они растут большими,
 Берегут свой край родной,
 Все, что есть у нас -
 Потомкам, они тоже сберегут.

Рассказывание сказки

Уложить тебя негде. А вот усидеть и рассказать сказку могу.
 Когда-то давно, когда на свете не было ни тебя, ни меня, ни ребят, словом много веков назад на горе Олимп в красивой стране Греции жиг бог по имени Зевс. И было у него 9

дочерей которых звали музами. Каждая из них помогала (покровительствовала) какому – ни будь искусству. В честь муз строились дворцы (храмы), и если случалась война или какое ни будь другое бедствие, то люди несли в храмы Музы, все самое ценное, а многие приходили любоваться тем, что там уже было. Украсть что – ни будь из храма Музы считалось самым страшным делом. Отсюда и возникла традиция хранить ценные вещи в Храме Муз, то есть в музее. Музей – хранилище ценных вещей, а эти вещи называются экспонатами.

- Очень замечательная сказка!

- Я все понял, если все посетители станут хватать все руками что ни попадя, то скоро в музее нечего будет смотреть, все будет грязное и сломанное.

- Я рада, что ты понял.

- Ребята, а вы поняли?

Дидактическая игра

« Дорога в музей»

На игровом поле нанесены пути – дороги, по которым игроки движутся в музей, но пройти можно только в том случае, если правильно ответить на вопросы.

Итог образовательной деятельности.

А теперь мы с вами вспомним, почему в музее тихо?

Как понять выражение «музейная тишина»?

Почему в музее нужно поддерживать определенную температуру?

Что такое музейная коллекция?

Что написано на этикетке картины?

Почему в музее ничего нельзя трогать руками?

В гости к дымковской игрушке

Цель образовательной деятельности: создать условия для развития познавательной инициативы дошкольников в процессе знакомства с дымковской игрушкой. Знакомить детей с историей возникновения дымковской игрушки. Приобщать детей к истокам русской культуры. Закреплять знания детей о дымковской игрушке, истории возникновения, особенностях узоров и цвета узоров. развивать чувство цвета, эстетические чувства; воспитывать интерес к русскому народному творчеству, уважения к труду народных мастеров. Закрепить понятия «Виртуальный музей»

Развивающая среда: наглядные - дымковские игрушки, фотографии, иллюстрации, шаблоны дымковской барыни, коня и индюка, образцы элементов дымковской росписи ; интерактивная доска, ноутбук; мультимедийные – мини-фильм; литературные стихи; , краски ,кисточки, баночки для воды ,краски, салфетки

Словарная работа: Вятка, дымка, дымковские мастера, дымковская игрушка, дымковская роспись.

Содержание образовательной деятельности

«Круг добра»

Беседа «Сюрпризный момент»

Ребята, сегодня утром нам принесли билеты в музей. Посмотрите, какие они яркие, красивые. А кто на них нарисован, вы узнали? (дымковская барыня) Верно. Значит, в какой музей нас пригласили? (в музей дымковской игрушки). Хотите туда пойти со мной? Хорошо, только сначала надо вспомнить правила поведения в музее: что нельзя делать? (шуметь, бегать, трогать руками экспонаты); что можно делать? (внимательно смотреть и слушать, любоваться экспонатами, задавать вопросы). Билеты мы пока отложим в сторонку, чтобы они вас не отвлекали, а в конце мероприятия я вам их раздам.

Ну, что же, давайте отправимся на экскурсию. Вы становитесь посетителями музея, а я – экскурсоводом (надеваю бейджик).

Народная игра: «Ваня – простота»».

(дети встают в круг, идут по кругу проговаривая слова)

«Барашеньки – крутороженки,
По лесам ходили, по горам бродили,
В дудочку играли, Ваню потешали.
(В центре круга стоит ребёнок «Ваня»).

«ВАНЯ, ВАНЯ – ПРОСТОТА!
КУПИЛ ЛОШАДЬ БЕЗ ХВОСТА.
СЕЛ ЗАДОМ НАПЕРЁД И ПОЕХАЛ В ОГОРОД!
РАЗ, ДВА, ТРИ.

Ну- ка, Ваня догони!

(дети разбегаются в разные стороны, делают домики из ладошек сверху головы). Игра повторяется 2 -3 раза.

В первом зале « Виртуального музея».

Ребята, проходите в первый зал. (на экране интерактивной доски, зал «виртуального музея») Здесь выставлены дымковские игрушки. Посмотрите, какие они красивые, как их много (дети рассматривают игрушки).

А вы знаете, кто создал все эти игрушки? (мастерицы)

Славилась Россия чудо- мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.

Красками и кистью красоту творили,

Своему искусству молодых учили.

А почему ребята эти игрушки называются дымковскими? (потому что их сделали в слободе Дымково) (на экране видеоролик слободы)

А где находится это село, вы знаете? (на территории города Кирова, за рекой Вяткой)

Правильно, молодцы. Послушайте рассказ о том, как появились дымковские игрушки.

Рассказ о Дымковских игрушках

Жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно, и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши, да, так, что ничего не было видно, один дым. Вот и назвали то село Дымково (обращаю внимание детей на интерактивную доску, изображено село).

Трудились взрослые в том селе с утра до позднего вечера: сеяли хлеб, готовили еду, пасли домашних животных: коров, овец. А дети играли на лугу, пели песни. Не было у них тогда таких игрушек, как у вас. И задумались взрослые: чем порадовать детишек? Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом и расписали красками. Так и появились дымковские игрушки: барыни, козлики, лошадки, свиньи, олени. Яркие, веселые, задорные – полюбились они детям.

А я знаю стихотворение о Дымкове.,

Стихотворение

« Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны, как березки
Кружочки, клеточки, полоски —
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор».
Из глины козлик в яблоках,
Собою хорош, очень пригож.
А вот олень на стройных ногах,
Вся краса у оленя в рогах.
А вот дымковские барыни:
У них руки крендельком,
Щеки будто яблоки.
С ними издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Физкультминутка «Деревцо»

Ветер дует нам в лицо (руки вверх)

Закачалось деревцо (покачивание кистями рук)

Ветер тише, тише, тише (присесть)

Деревцо все выше, выше (встать на носочки, подтянуться)

Посмотрите, дети, какие красивые эти игрушки. А из чего они сделаны, вы запомнили? (из глины),(обращаем внимание детей на экран)

- А как они называются, вы знаете? (показываю поочередно, дети называют)

Какие вы молодцы, все запомнили. А скажите мне, какого цвета бывают дымковские игрушки? (только белого)

Верно, а какими узорами дымковские мастера расписывают свои игрушки? (на экране разновидность узоров дымковских игрушек)

- А какие цвета используют мастера, украшая свои игрушки? (синий, красный, желтый, зеленый и др.)

- Какие все эти цвета? (яркие, нарядные, веселые, праздничные)

- Молодцы! Вы много знаете о дымковской игрушке. А сейчас мы с вами пройдем в другой зал нашего музея, демонстрационный и посмотрим фильм, в котором вы увидите еще больше дымковских игрушек, увидите, как их изготавливают и еще раз полюбуемся на их красоту.

(просмотр фильма) [Дымковская игрушка. \(Презентация/видео/фильм/Киров\) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8)

<https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>

[Дымковская игрушка \(Dymkovo toys\) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=MTyrqV-UDqo)

<https://www.youtube.com/watch?v=MTyrqV-UDqo>

- Понравился вам фильм?

-Что больше всего понравилось?

Дидактическая игра

«Создай дымковскую игрушку»

- А сейчас мы с вами сами превратимся в мастеров и пофантазируем, как можно расписать дымковскую игрушку. Проходим в мастерскую (отдельно стоящие столы).

- У вас на столах есть элементы росписи дымковской игрушки – (показываю) круги, кольца, волнистые линии. Вам нужно расположить эти элементы на шаблоне так, чтобы получилась красивая игрушка. Выбирайте шаблон – индюк, барышня или лошадка и приступайте к работе.

А наша экскурсия заканчивается, понравилось вам ребята в музее дымковской игрушки?

- Ребята, а вы хотите стать дымковскими мастерами?

Давайте поедем на лошадках.

Игра «Лошадки»

Конь меня в дорогу ждет,(Руки за спиной «в замок»)

Бьет копытом у ворот.(Поочередное поднимание ног),

На ветру играет гривой, (Покачивание головой),

Пышной, сказочно красивой.

Быстро на седло вскачу,

не поеду – полечу (Подскоки на месте)

Цок, цок, цок, цок

Цок, цок, цок, цок

Там, за дальнею рекой,

Помашу тебе рукой! (Помахать руками).

Продуктивная деятельность

Сегодня мы с вами будем расписывать игрушки. Но сначала давайте вспомним, какие краски используют мастера при росписи дымковских игрушек? (Красный, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый.)

Какие элементы входят в дымковский узор? (Полоски, клеточки, волнистые линии, круги, колечки, точки)

[Знакомство с дымковской игрушкой для детей - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=_2jWsRpXz34) (видеофильм)

https://www.youtube.com/watch?v=_2jWsRpXz34

Воспитатель обращает внимание детей на то, что и цвета, и элементы узора сочетаются друг с другом и повторяются в определенной последовательности.

Пальчиковая гимнастика.

Птички прилетали
Крыльями махали.
Сели, посидели
И дальше полетели.

Выполнение работы детьми

А сейчас я приглашаю всех в нашу художественную мастерскую, где вас ждут игрушки. Сегодня мы будем расписывать дымковскую лошадку. Вы изобразите каждый свою лошадку по своему желанию.

Подумали, а теперь приступайте к рисованию: плоски и точки мы рисуем кончиком кисти, круги делаем тычками. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промакивайте о салфетку. Когда работы будут выполнены, предложить детям оставить их на столах, чтобы просохли.

Посмотрите, какие красивые и яркие работы вы создали.

Итого образовательной деятельности

Выставка работ.

- Что нового вы узнали сегодня?
- Что вам особенно запомнилось?

Приложение . Экскурсии по залам музея.









« В январе в январе ,много снега во дворе.....»

Цель образовательной деятельности: расширять и уточнять представления детей об особенностях зимнего пейзажа, на примере картин русских художников И. И. Шишкина, И. Левитана, И. Э. Грабаря. Стимулировать проявление эстетических и эмоциональных чувств при восприятии художественного слова и музыкальных произведений. . Развивать самостоятельность, инициативность, индивидуальность, чувство ритма и композиции, активизировать творческие проявления детей. Воспитывать любовь к родному краю через чтение стихов, прослушивание музыкальных произведений, рассматривание картин.

Продолжать учить рисовать зимний пейзаж, используя для создания выразительного образа разные изобразительные материалы (*акварель, ватные палочки, восковые карандаши, цветные карандаши*)

Развивающая среда: презентация («*виртуальный музей*» на экране) зимних пейзажей И. И. Шишкина «*Зима*», И. Левитана «*Зима в лесу. Волк*», И. Э. Грабаря «*Февральская лазурь*». Гуашь (белая, акварель, жёсткие кисти, кисти , ватные палочки, тонированные листы бумаги формата А4; банки с водой, салфетки. Диск с аудиозаписью «*Времена года. Зима*». П. И. Чайковского.

Содержание образовательной деятельности

«Круг добра»

Беседа «Зимний пейзаж»

- Ребят, сегодня к нам в группу залетела снежинка. Не простая снежинка, а с загадкой. А вы любите отгадывать загадки? (*Да*). Тогда слушайте:

Загадка

Замела я всё вокруг,
Прилетев из царства вьюг.
Осень, лучшую подружку,
Я отправила на юг.
Я морозна и бела,
И надолго к вам пришла. (*Зима*)

-Правильно!

Еще мне бы хотелось прочитать вам стихотворение А. С. Пушкина о зиме. Послушайте, как он говорит о ней.

Стихотворение А.С. Пушкина

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл,- и вот сама,
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками,
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами,
Среди полей, вокруг холмов...»

- Когда можно сказать, что зима наступила? (*Когда выпал снег, замерзают лужи, холодно*).

- Вам нравится зимняя природа?

А что должно быть нарисовано на картине, чтобы она называлась пейзажем?

- Что такое **пейзаж**?

А теперь давайте закроем глаза и послушаем музыку, а написал её П. И. Чайковский, называется она «Декабрь». Послушаем музыку и представим зимний пейзаж, что происходит с природой в декабре.

Вот так любуясь красотой природы, у людей появляется желание передать эту красоту в стихах - как делают поэты, в музыке - как делают композиторы и в живописи - как делают художники. Многие художники посвятили свои работы этому чуду природы.

Тихо приходит зима. Как в сказке, за одну ночь она, покрывает снегом дома и деревья, заморозит лужи, озера и реки. Проснешься однажды утром и вдруг увидишь, что все за окном изменилось.

А сейчас мы и рассмотрим зимние пейзажи русских художников.



Перед нами картина великого русского пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина «Зима». Мы видим с вами дремучий зимний лес. Прошел уже не один снегопад, и весь лес завалило снегом. На переднем плане мы видим поваленные старые стволы деревьев, ветви, и молодую поросль - маленькие елочки. На снегу нет ни человеческого, ни звериного следа. Это пустынный скованный морозом лес, в котором жизнь замерла. Есть в этой картине какая-то таинственность, загадка. Художник использовал белый и черный (*а точнее все оттенки коричневого*) цвета.



На следующей картине художника Исаака Левитана, которая называется «*Зима в лесу. Волк*» мы тоже видим зимний лес. Но он отличается от предыдущей картины. Здесь лес черный, голый, холодный. Мы видим белый снег, черные деревья, серое низкое небо, тонкие ветки кустарника, торчащие из-под снега – все выглядит безрадостным, печальным, унылым. Вдали лес более густой, стоит сплошной темной стеной. На переднем плане опушка, редкие деревья. От пейзажа веет одиночеством, тоской, грустью, бесконечным холодом. И завершает этот пейзаж изображение одинокого волка – сильного, матерого зверя, который также бессилен перед холодом и голодом.



Последняя картина, которую мы рассмотрим, совсем отличается по настроению от других. Она передает радость приближающейся весны и называется «Февральская лазурь». Написал ее художник пейзажист Игорь Грабарь. С первого взгляда ничего особенного на этой картине нет: снег, береза на все полотно, небо.

Но все настроение, вся красота картины в том, как восхищенно художник передал солнечный свет, какими чистыми яркими красками написал небо, как выписал веточки березы, ее кору. Белизну снега он передал голубым цветом, голубизну неба - густо-синим, березам добавил золотистого. Смотришь на картину и поднимается радостное настроение, приближается весна.

Что изображено на картине? Какая здесь зима? О чём пытается рассказать нам художник? Что покорило и удивило его? Какая по настроению картина? Чем отличаются картины? Что общего?

Дидактическая игра. «Собери коллекцию»

Учить детей находить из общего количества карточек (с изображением произведений) те, которые относятся к одному жанру или стилю, и группировать их,

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Набор состоит из множества карточек, с изображением живописных произведений. Детям необходимо из предлагаемого ряда карточек определить произведения, которое не соотносится с остальными по какому – либо признаку.

Выполнение работы детьми

Ребята, вы познакомились с зимними пейзажами русских художников. А хотите побывать сегодня тоже настоящими живописцами, художниками? Каждый из вас будет создавать свой зимний лес, учиться передавать настроение в рисунке, как это делали настоящие художники. Но сначала мы с вами разомнемся на зимней прогулке.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять, (*Шагают*)
Мы во двор пришли гулять.
Бабу снежную лепили, (*Лепят комок двумя ладонями*)
Птичек крошками кормили. (*Крошащие движения всеми пальчиками*)
С горки мы потом катались, (*Приседают*)
А еще в снегу валялись. (*Поворачиваются то одной, то другой стороной*)
Все в снегу домой пришли. (*Отряхивающие движения*)
Съели суп (*Имитируют движения ложкой*)
И спать легли. (*Соединяют ладони и складывают под щеку*)

Пальчиковая гимнастика

- Этот пальчик самый толстый,
Самый толстый и большой.
Этот пальчик для того,
Чтоб указывать его.
Этот пальчик самый длинный,
И стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный,
Он избалованный самый.
Этот пальчик хоть и мал,
Очень ловок и удал.

А теперь мы приступим к рисованию зимнего пейзажа, зимнего леса. Вспомним, как нарисовать зимние сугробы, снег (*используем ватные палочки*), как нарисовать деревья, Какие деревья: дубы, березы, ели, сосны; большие деревья – ближе, маленькие – дальше от нас. Какая может быть погода в лесу? (*снежная, ветряная, светит солнышко или темно и метет метель*). Может быть вы изобразите лесного зверя (*зайца, волка, лисицу, белку*).

Самостоятельная работа детей

- Оказание помощи в процессе рисование, похвала, индивидуальный подход к каждому ребёнку, предложение идей для рисования.

Итог образовательной деятельности

Выставка детских работ.

- Ребята, посмотрите какой зимний лес у каждого из вас!
- Что интересного или необычного вы заметили в рисунках друг друга?
- Давайте попробуем определить настроение каждой картины!
- Какое настроение осталось у вас после занятия?

Новые приключения Колобка в музее

Цель образовательной деятельности: познакомить детей с жанрами живописи (*натюрморт, пейзаж, портрет*). Учить понимать замысел произведения, его содержание. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

Развивающая среда: репродукции картин. « Виртуальные экскурсии» по залам музея.

Словарная работа: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, музей, репродукция картины, галерея.

Содержание образовательной деятельности.

«Круг добра»

Беседа

В зал входит воспитатель и на стене, рядом с доской, висит большой лист бумаги с неровными краями и нарисованными на нём красными буквами. Надпись на рисунке гласила: «Встреча колобка с лесой»

Воспитатель: Этого я и боялась, этот хулиган всё - таки пробрался вечером в зал и незаметно пристроил свой «Шедевр». Мало того, он ещё и пишет с ошибками!

Колобок: Что это ты делаешь с моим шедевром? - Почему он не украшает коллекцию в музее?

В.: Посмотри, я только исправила некоторые неточности.

И ты знаешь, что один человек не решает, вешать картину или нет, покупать или не покупать её в коллекцию. И решает это целая комиссия.

К.: Тогда, я так не играю!

(Как уже намеревался уйти, как вдруг его внимание привлекла одна картина .)

Константин Аполлонович Савицкого « Дети с курами». Государственная Третьяковская галерея.



- Ой, посмотри; девочка кормит кур. А где лиса?

В.: Хочешь, я расскажу сказку? – и она протянула колобку конфету.

К.: Конечно.

В.: Однажды в древние времена один греческий художник по имени Зевксис написал на холсте гроздь винограда.



Он оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться к ней и клевать изображённый на картине виноград. Ведь он был так похож на настоящий.

К.: Ух – ты!

В.: Возможно, что такого случая никогда и не было, но это история говорит о том, что художник с помощью красок может передать мир, который мы видим вокруг. Художник, который пишет картины красками, называется живописцем, и картины, которые он создаёт, называются живописью.

К.: Конечно – ведь он пишет очень живо и очень быстро. Только почему же он тогда не быстрописец?

В.: Про картины не говорят «рисует». Краски жидкие и ими «пишут», кто-то быстро, кто-то медленно.

«Живописец» говорят потому, что художник пишет окружающую жизнь, то есть создаёт жизнеописание в цвете.

К.: Давай играть.

В.: Давай. Я научу тебя играть в жанры. Ты знаешь, что такое произведение искусства можно разделить на жанры?

К.: Чем будем делить? Ножом?

В.: Не чем, а как. Картины делят на жанры по их содержанию. На одних мы видим природу, на других – людей, третьи – о том, что происходит в домашнем быту, о девочке, которая кормит кур и других домашних животных

Дидактическая игра

«**Определи или найди жанр** (портрет, пейзаж, натюрморт)»

Цель: Уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: Репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (натюрморт)

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

В.: Посмотри на эту картину. Красиво, правда?

- Воспитатель показывает на экран

(Картина Айвазовского «Морской залив»). Государственная Третьяковская галерея, Москва



К.: Действительно, красивая природа, особенно море!

В.: Это пейзаж. Изображение природы в картине называется «пейзаж». Но здесь ведь не просто природа, а море. Такой пейзаж называется «Марина».

К.: Так зовут одну мою знакомую девочку!

В.: Есть такое имя. Но само слово происходит от латинского слова «марине». И означает море. И.К.Айвазовский очень известный русский

К.: А что за важный дядька на фоне пейзажа?



В.А.Серов «Петр I», Государственная Третьяковская галерея, Москва

В.: Это знаменитый русский царь Пётр I. Здесь запечатлено очень важное историческое событие: Пётр I впервые приехал в 1703 году на Южный остров, чтобы основать новую столицу- город Санкт-Петербург. Поэтому эту картину можно отнести к историческому жанру.

К.: Если это такое важное историческое событие, то почему царь такой маленький, а небо и река такие большие?

-В ней соединены два жанра: «исторический» и «пейзаж».

-А ещё в искусстве есть такой жанр «батальный», это когда художник изображает военные события. Сергей Присекин



-Колобок из кармана стал вынимать камушки, пустые катушки, орехи, яблоки, фантики и карамельки.

В.: Знаешь, если всё это изобразить, то мы получим неплохой натюрморт- это такой жанр живописи, в котором изображают различные предметы, фрукты, цветы или рыбу, дичь.



Ф. Снейдерс «Натюрморт с дыней и фруктами», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург»

**Дидактическая игра
«Из чего состоит натюрморт»**

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепит знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Натюрморт - с французского означает – «мёртвая природа».

К.: А разве цветы мёртвые?



А.М. Герасимова «Натюрморт. Полевые цветы»

В.: Конечно нет и поэтому есть ещё немецкое слово , - в переводе «тихая жизнь».

К.: Мне оно нравится больше.

-Мне надо домой. Буду разбирать свои произведения на жанры и создавать новые.

-И вдруг он увидел зеркало.

-Ура, я знаю, что буду изображать! Себя!

-То есть будешь рисовать свой портрет. «Портрет»- это изображение человека, ещё один жанр искусства.



В.А.Серова «Девочка с персиками»

Дидактическая игра «Семейный портрет»

Цель: Закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей. Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать и составить портреты: мамы, папы, бабушки, и т.д.

-Да, я нарисую на бумаге самопортрет.

-Можно и так сказать, но правильнее «автопортрет»: это когда художник изображает сам себя. Тебе нужно будет передать самое главное, то, чем ты отличаешься от других, то есть самые важные черты твоего характера .

К.: Нет ничего проще.

-На моём автопортрете будет изображён не только милый, умный, круглый, но и очень крутой колобок в очках и шлепанцах.

В.: Хотела объяснить хвастунишки , как это трудно и что художники- портретисты работали порой над своими произведениями годами

Пока раздался за окном ,мне некогда ,я спешу.....

В. С грустью поняла ,что они так и не закончили игру в жанр

Итог образовательной деятельности

С какими жанрами познакомились?

Что такое бытовой жанр?

Что такое исторический жанр?

Что такое батальный жанр? Что изображает натюрморт ?

Как называется морской пейзаж?

Как называется изображение человека в произведении искусства?

Путешествие по жанрам

Цель образовательной деятельности: познакомить детей с жанрами живописи (*натюрморт, пейзаж, портрет*) Через посещения «виртуального музея». Учить понимать замысел произведения, его содержание. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

Развивающая среда: репродукции картин. « Виртуальные экскурсии» по залам музея.

Словарная работа: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, музей, репродукция картины, галерея.

Содержание образовательной деятельности «Круг добра»

Сюрпризный момент

Ребята, хотите со мной сегодня попутешествовать? Тогда давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

Глаза свои закрой скорее,
Дорогу ты представь и в путь!
Чтоб очутиться в галерее
Тебе достаточно шагнуть.

(дети закрывают глаза и произносят волшебные слова, звучит песня Г.

Гладкова «Картина»)

(Воспитатель в это время одевает костюм художника)

Дети, посмотрите вокруг. Куда мы попали?

(на экране картинная галерея)

А что же такое картинная галерея?

Это помещение, где находится много картин, и люди ходят туда полюбоваться ими. Вот и мы пришли, чтобы полюбоваться картинами. Правда, картины это не совсем правильно. В нашей галерее висят репродукции картин. А подлинники находятся в музеях, знаменитых картинных галереях - Эрмитаж, Третьяковская галерея, а в нашем городе в музее им.А.М. Герасимова.

Скажите, а кто же пишет картины?

Художник, художник!
Полжизни на это убудет.
И может случиться,
что кто-нибудь нас не забудет
и тоненькой кистью
потянется к краскам отважно.
И солнце его ослепит.
Остальное – не важно!

Как же называются картины, написанные разными красками или другими цветными материалами, такими, как пастель, восковые мелки?

Живопись. Это слово легко запомнить: оно состоит из двух простых слов – живо и писать.

Что такое живопись –
Многим не понятно:
Красочные линии?
Брызги? Тени? Пятна?
А живопись – хорошее

И ясное название:

Она на жизнь похожее,
Живое рисование.
(Андрей Усачёв)

Каждая картина рассказывает о чём-то своём, и называются картины тоже по-разному, каждая картина отвечает какому-то жанру.

А теперь поговорим отдельно о каждом жанре живописи:

Загадка

Вот в вазе груши, виноград,
В тарелке яблоки лежат,
Упал на скатерть спелый плод,
Перед тобою (*натюрморт*)

А что же такое натюрморт? . Давайте с вами побудем немного художниками и выложим на моем столе натюрморт и дадим ему название.

Дидактическая игра «Создай свой натюрморт»

(детям, выполняющим задание, одеваются береты для изображения художника).

Загадка

Природы чудный уголок
Нанес художник на листок,
Взяв в руки только карандаш
Он написал для вас... (*пейзаж*)

А что же такое пейзаж? (смотрят на экран)

Давайте посмотрим на картину Куинджи Архипа Ивановича «*Радуга*», что изобразил здесь художник, какое настроение вызывает эта картина у вас?

А теперь немного разомнемся.

Физкультминутка

Здравствуй, радуга-дуга,
Разноцветный мостик!
Здравствуй, радуга-дуга!
Принимай нас в гости.
Мы по радуге бегом
Пробежимся босиком.
Через радугу-дугу
Перепрыгнем на бегу.
И опять бегом, бегом
Пробежимся босиком.
Дети выполняют поклон.
рисуют в воздухе дугу,
разводят руки в стороны.
Вновь выполняют поклон.
Идут по кругу, взявшись за руки.
Бегут по кругу друг за другом,
высоко поднимая колени.
Встают лицом в круг,

делают четыре прыжка на носках.
Делают еще четыре прыжка на носках.
Бегут по кругу друг за другом,
высоко поднимая колени.

Загадка

Из рамки смотрит старый дед,
Грустны глаза, он очень сед.
Висит он в рамке много лет,
Старинный дедушкин... (*портрет*)

А что же такое портрет?

Игра «Портрет»

(Дети изображают в пустой рамке различные выражения лица: грустное, веселое, серьезное, задумчивое)

Молодцы ребята. Я увидела, что вы знаете кто такие художники, различаете жанры живописи, Но. к сожалению, наша галерея закрывается, и нам снова нужно вернуться в группу. Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

Глаза свои закрой скорее,
Дорогу ты представь и в путь!
Чтоб очутиться снова в группе
Тебе достаточно шагнуть.

<https://www.youtube.com/watch?v=zwVBw7RbljM>
(Видеофильм на музыку Г. Гладкова «Картина»)

Итог образовательной деятельности

- А что же особенно вам понравилось в нашем путешествии?
- О каких жанрах живописи вы узнали?

«Дом, который построил Джек...»

Цель образовательной деятельности: познакомить детей с еще одним жанром искусства- архитектурой .Учить различать здания разного назначения- жилые и общественные. Дать некоторые представления о работе архитектора. Познакомить через «Виртуальную экскурсию» с архитектурой родного города. Учить в рисунках изображать здания разной архитектурой .

Развивающая среда: кубики, мягкие модули, карточки с заданием, карандаши, восковые мелки ,фломастеры, бумага. « Виртуальная экскурсия» по родному городу.

Словарная работа: Музей, экскурсия, памятники архитектура, архитектор, строитель, чертеж (проект дома).

Содержание образовательной деятельности.

« Круг добра»

Строим дом для Мишутки.

(Дети заходят в группу, на полу лежат модули и Мишутка).

Дети, вы любите строить из строительного материала разные постройки?

С чего вы начнете свою работу?

(Если дети ответят, что начинают с отбора строительного материала, следует подвести их к пониманию, что прежде чем приступить к строительству, нужно представить себе будущую постройку, вообразить её). Нужно подумать, что будем строить.

Игра «В городе живут»

Открывайте глазки. Теперь вы не просто мальчики, не просто девочки. Теперь вы мои помощники. Повторяйте за мной, будем вместе строить дом.

Физкультминутка:

Чтобы дом был хорош,
Нужно сделать чертёж.
А потом, а потом
Начинаем **строить дом**.
На этаж встаёт этаж,
Дом растёт всё выше наш...
Мы **построим этот дом**,
Ну, а вы живите в нём!
Подними ладошки выше
И сложи над головой.
Что же вышло? Вышла крыша,
А под крышей мы с тобой!
Кисти длинные возьмём
И покрасим этот дом,
От работы нашей
Станет в доме краше.
(выполняются действия согласно тексту)

Что нам стоит дом построить

Вот смотрите на полу лежат модули, а рядом сидит мишутка, давайте для него построим дом

-И так прежде, чем строить Мишуткин дом, что надо сделать?

Вот только мы с начало рисуем будущий дом Мишутки.

-Я ,буду рисовать. А вы помогайте.

(Воспитатель на мольберте рисует « чертеж» будущего дома Мишутки.)

Ребята ,из каких фигур будем строить дом? Назовите мне их.

С какой, фигуры мы начинаем строить дом? (можно разделить детей на две команды архитекторы - это те кто рисует на мольберте чертеж будущего дома и строители – это те ,кто будет строить дом)

Во первых , наш дом на мольберте должен быть по середине.

Во вторых , какой формы будет крыша? Молодцы! какой у на с вами получился рисунок.

А теперь другая команда по этому рисунку построит дом для Мишутки.

Молодцы ! Отличный дом построили.

Ребята , теперь вы поняли ,что прежде чем строить дом ,нужно с начало сделать чертеж будущего дома .

(слайды ,архитектор за кульманом)



Ребята посмотрите на экран, кто это. Это архитектор, еще его называют художник – строитель. Это он чертит план будущего дома. А строитель по этому плану строит дом.

Архитектура - YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=W7yRk_-qfH8

ОБУЧАЮЩИЙ ДИАФИЛЬМ "АРХИТЕКТУРА" - YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=m_ywXM0IoCQ

Дидактическая игра (Игры - превращалки).

Детям предлагается изображения архитектурных сооружений в непривычной форме ,в виде образов животных или ,человека ,и им необходимо подобрать к этим картинкам другие ,на которых изображено реальное сооружение.

Дидактическая игра «Дом, который построил Джек...»

Воспитатель распределяет играющих на две команды и предлагает сесть за стол напротив друг друга. На общий поднос кладет стенные блоки для всех домов и половинки крыш. Каждому ребенку дает карточку с контурами изображения целого дома (все дома разной архитектуры) и свободную карточку для выкладывания дома.

Мой любимый город.

- Ребята, что это за строение? (На экране три слайда с разными архитектурными сооружениями города Мичуринска и разное значение см. приложение). Все здания с разной архитектурой. Например, в многоэтажном доме живут люди, а в театре смотрят спектакли, в детском саду находятся дети.

Физкультминутка.

Строим мы кирпичный дом,
Прочный дом, прочный дом.
И окошки будут в нём,
Будут в нём, будут в нём.
А на крыше – то труба,
Да-да-да, да-да-да.
В доме будет и вода,
И вода, и вода.
Штукатурить будем дом,
Этот дом, этот дом.
Мы соседей позовём,
Позовём, позовём.
Жить прекрасно будем в нём,
Будем в нём, будем в нём.
(выполняются действия согласно тексту)

Пальчиковая гимнастика.

Этот дом – одноэтажный. (Разгибают пальцы из кулака, начиная с мизинца.)
Этот дом – он двухэтажный.
А вот этот – трёхэтажный.
Этот дом – он самый важный:
Он у нас пятиэтажный.

Продуктивная деятельность.

Представьте себе, что вы решили построить дом для себя. Вам выделили участок земли под строительство, подвели к нему водопроводные и газопроводные трубы, по которым в новый дом пойдёт вода и газ. Вы архитектор.
-Сейчас ,вы будете рисовать свой будущий дом и мы увидим ,кто в каком доме хотел бы жить.

Выполнение работы детьми.

Выставка работ.

Итог образовательной деятельности

Что вы сегодня узнали?
О каких профессиях мы говорили?
Какие бывают архитектурные сооружения?



Мичуринский драматический театр.

Типы жилых домов



«Сталинские дома»



«Хрущёвские дома»



«Брежневские дома»



Панельные дома



Современные жилые комплексы



Кот усатый, полосатый

Цель образовательной деятельности: выявить у детей уровень усвоенных знаний о видах искусства. Дать первоначальное представление о скульптурах, как виде искусства. Активизировать знания об объемности скульптуры, учить понимать отличия скульптуры от живописи, упражнять в умении лепить животное из целого куска.

Развивающая среда: раздаточный материал: глина (пластилин), стеки, коврики, Скульптуры малых форм: (лев, кот, слон, орёл), дымковская игрушка (лошадка). «Виртуальная экскурсия» Государственный Русский музей города Санкт-Петербург www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm. Слайды (скульптуры малых форм)

Словарная работа: мрамор, скульптура, анималистика.

Содержание образовательной деятельности. Круг добра

Путешествие на ковре самолете.

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и перенестись на ковре – самолете, в музей.

- Вы узнали, где мы сейчас находимся? (в музее)

Правильно! Это коллекции Русского музея.

- Посмотрите, что расположено в центре, вдоль стен на специальном возвышении.

Скульптура (если дети затрудняются с ответом, то воспитатель озвучивает ответ.)

Ребята, слово скульптура обозначает – высекаю, вырезаю.



Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, скульптура Ф.Ф.Каменского «Первый шаг».

-Как вы думаете, чем отличается живопись от скульптуры? (картины висят на стенах, а скульптуры стоят по середине зала).

Почему скульптурные произведения требуют отдельного места? (Они большие.)



Вы обратили внимание ,что в музее зрители всегда стоят перед картинами.

-А где мы видим людей около скульптур?

(Ходят вокруг нее.)

На картины художник предлагает посмотреть на мир своими глазами.

-А скульптуру ,только не в музее ,можно потрогать. В скульптуре легче узнать, из чего она сделана.

Дидактическая игра «Найди детали»

Дети подбирают недостающие элементы к рельефным изображениям и круглым скульптурным образам.

(Воспитатель расставляет на столе скульптуры малых форм, предлагает детям взять в руки и определить , из какого материала они сделаны :из камня ,дерева, глины ,мрамора, металла)

Из каких материалов вам понравились скульптуры?

Дидактическая игра « Разложи по этапам»

Игра формирует у детей умение определять последовательность этапов создания пластического образа с помощью карточек , на которых изображены отдельные этапы создания скульптуры.

Наш город

- Ребята, еще мы знакомы со скульптурными памятниками (монументами) на улицах нашего города.



-Посмотрите на экран и выберите и назовите памятника нашего города.
-Правильно, эти скульптуры изображают знаменитых людей, а вот скульптуры которые изображают животных называют анималистами.



Дерево



Метал



Фарфор



Малахит

Дидактическая игра « Дом и его части»

Цель: формировать умение выделять существенные части из целого объекта, называть их значение для выполнения главного функционального назначения. Педагог предлагает детям наугад вытащить по одной картинке с изображением разных построек и выделить их главные части. Затем пояснить, для чего нужна каждая из частей.

Физкультминутка

Зайка серенький сидит и ушами шевелит
(сидят на корточках)
Вот так, вот так он ушами шевелит
(делают «ушки на макушке» и шевелят «ушками»)
Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,
Вот так, вот так, надо лапочки погреть.
(трут ручку об ручку, хлопают себя по бокам).
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать
Вот так, вот так, надо зайке поскакать.
(скачут, поворачиваясь вокруг себя).
Зайку волк испугал, серый зайка ускакал!
(разбегаются по группе).

[История искусств вместе с Хрюшей - Знаменитые скульптуры ...](https://www.youtube.com/watch?v=ZUj81zuhruY)(познавательный фильм)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZUj81zuhruY>

Вот ,сколько интересного мы с вами узнали о скульпторах и ,и о материалах из которых они были созданы.

-Ребята, а теперь мы с вами побудем скульпторами .Вы ведь любите лепить?

-Так вот, сегодня мы будем лепить животных.

Пальчиковая гимнастика

Здравствуй, здравствуй, ручка!
Как твои дела! (прямые движения вверх, вниз с ускорением)
Здравствуй, здравствуй, ручка!
Как же ты жила? (круговые движения по ладони вправо, влево)
Мы пальчики погладим,
Гладим, гладим, гладим. (Комочком **пластилина** прокатываем по каждому из **пальцев**)
Мы пальчиками помнем. Мнем, мнем, мнем
Мы пальчиками пощиплем,
Щиплем, щиплем, щиплем. (Действиями имитируем слова)
И в кулачек сожмем.
Будем тесто мы месить. (Мнем **пластилин**)
Месим понемножку. (Имитируем движения замешивания теста)
Из такого теста
Сделаем лепешку.
(Крепко сдавливаем **пластилин** между ладонями)
Внутрь яблочко кладем. (Вдавливаем указательным **пальцем** в **середицу лепешки**)
Уголочки мы зажмем. (Используя прием прищипывания, **зажимаем пластилин**)
Получился пирожок (угощаем друг друга)
Кушай, кушай,
Мой дружок!

В работе можно использовать и сказки (Усложняем игру):

Кусочки **пластилина** (Имитируем действия по тексту)

Катает наша Зина, Лера, Яна, Артем

Шарики, колбаски

Выполнение работы детьми.

Мы с вами будем лепить животных из целого куска
По окончании самостоятельной деятельности дают название своему животному

Итог образовательной деятельности

Выставка работ

Аппетитные, ароматные, сладкие

Цель образовательной деятельности: познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом. Рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности(композиционный центр, расположение других предметов относительно центра , их форма ,цвет, колорит ,манера исполнения).Закрепить знания жанра посредством посещения « виртуального музея».

Развивающая среда: Несколько репродукций натюрмортов с разным содержанием ,среди них картины ,на которых изображены плоды; пейзажа И.Левитана «Золотая осень»,жанровой картины А.А. Пластов « Ужин тракториста» ,В.Ф.Стожаров « Чай с калачами».

Словарные слова: :натюрморт, композиция.

Содержание образовательной деятельности «Круг добра»

Беседа

Воспитатель с детьми заходит на сайт виртуального музея, где находится картины «Золотая осень» и картины, героями которых являются дети или взрослые.



И.Левитан «Золотая осень»

- Ребята, о чем первая картина, что на ней изображено. Художник Левитан изобразил осеннюю погоду (природу) в ясное солнечное утро. На картине мы видим золотую рощу и синюю речку, луг, поле и даже далекую деревню, Большое пространство земли на картине.

-А теперь мы с вами рассмотрим другую картину. Жанровую живопись «Ужин тракториста» А.А. Пластова.



Кто изображен на картине? Что они делают, где находятся?

Воспитатель на интерактивной доске показывает четыре- пять натюрмортов.

Ребята, что изображено на этих картинах?

На картинах, которые мы с вами рассматривали, раньше были изображены люди и природа. А что же изображено на этих картинах?

Есть ли на них изображения полей, лесов, озер? Изображены люди, животные?

Если видишь на картине
Дары леса на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу-
Знай, что это **натюрморт**.

Рассматривание картины С.Ф.Сторожева «Чай с калачами».



Ребята скажите, какой предмет сразу бросается в глаза, когда мы смотрим на эту картину ?

Почему самовар так заметен?

(Если дети затрудняются дать правильный, воспитатель им помогает)

А что находится за самоваром?

Как вы думаете, художник специально поместил черный поднос за желтый самовар?

Выделился ли бы самовар на картине без этого подноса?

Какие еще предметы расположены возле самовара?

Скажите, почему так хороши калачи и баранки? Они ведь хоть и другого оттенка, но тоже желтые. Значит, когда художник писал этот натюрморт, он хорошо продумал, какие предметы расставить рядом и какого они должны быть цветом.

Каких красок больше всего использовал художник в этом натюрморте? Эти краски яркие или темные, тусклые?

Значит, картина написанная яркими красками, получилась радостной.

На этой картине нет людей?

Как вы думаете, люди, живущие в этом доме, уже попили чай или только собираются? С как вы узнали? Видите, как через вещи, изображенные на картине, можно узнать кто хозяева, где они живут и даже как живут.

Физкультминутка:

«А теперь на месте шаг»

А теперь на месте шаг.

Выше ноги! Стой, раз, два! *(Ходьба на месте.)*

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем. *(Поднимать и опускать плечи.)*

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. *(Руки перед грудью, рывки руками.)*

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно! *(Прыжки на месте.)*

Мы колени поднимаем -

Шаг на месте выполняем. *(Ходьба на месте.)*

От души мы потянулись, *(Потягивания —руки вверх и в стороны.)*

И на место вновь вернулись. *(Дети садятся.)*

[История искусств вместе с Хрюшей - Натюрморт...](#)

beltube.by/video/nXOQ76yMKXQ

youtube-nocookie.com/embed/nXOQ76yMKXQ...

Беседа

Далее рассматриваются два натюрморта с изображением плодов, выполненные в разной манере: цветы и плоды И. Хруцкого (рис1) и яблоки И.Грабаря(рис2). Ребята, эти две картины написаны разными художниками. Один жил давно – это художник И.Хруцкий. Другой художник, И.Грабарь жил в наше время. Подчеркивает разную манеру художников



рис.1

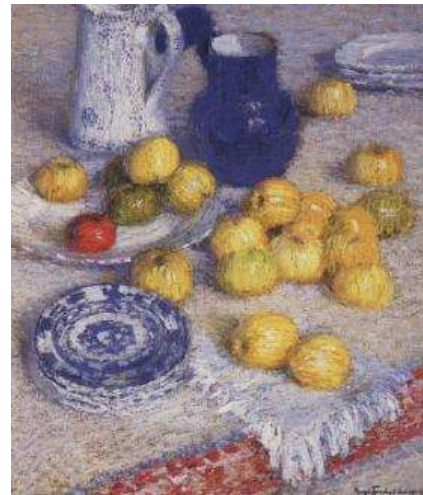


рис.2

Посмотрите на картину И.Хруцкого, он рисовал предметы очень подробно. У него видна каждая прожилочка листка, незаметен переход от одного оттенка к другому в каждом фрукте. Рассматриваются пушистая поверхность персиков и мякоть разломанного плода, налитый соком виноград.

А вот, художник Грабарь совсем по иному изображает плоды и другие предметы. Он пишет крупными мазками, как будто набрасывает краску на холст. Его натюрморт лучше рассматривать на расстоянии.

[Натюрморт - ЛУЧШИЙ МУЛЬТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=Vqfjh_yUGXM)
https://www.youtube.com/watch?v=Vqfjh_yUGXM

Ребята, каждый художник по – своему, в своей манере изображает предметы.

Пальчиковая гимнастика

«Фруктовая ладошка»

Этот пальчик – апельсин, *(Поочередно разгибают пальцы из кулачка,*

Он, конечно, не один. начиная с большого.)

Этот пальчик – слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик – абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик – груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик – ананас,

Фрукт для вас и для нас. *(Показывают ладонями на окружающих, и на себя.)*

Дидактическая игра

«Составим натюрморт»

Детей разделить на группы. Перед каждой группой на столе стоит корзинка, поднос, тарелка и воспитатель предлагает составить из овощей и фруктов натюрморт, предварительно обсудив как лучше их расположить. Готовые натюрморты рассматриваются и оцениваются.

Молодцы ребята! Вы сегодня хорошо работали на занятии.

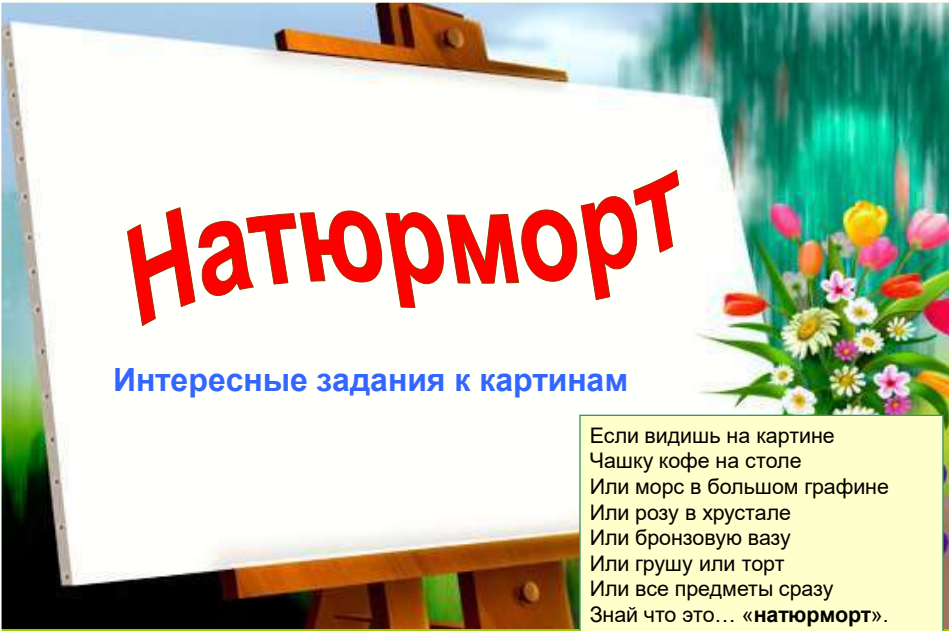
Итог образовательной деятельности.

О чем мы сегодня с вами говорили?

О каком жанре живописи говорили?

Что изображает художник, когда пишет натюрморт?

Приложение 1 – Интерактивные задания к картинам



Натюрморт

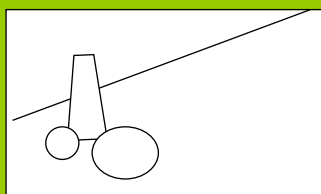
Интересные задания к картинам

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе
Или морс в большом графине
Или розу в хрустале
Или бронзовую вазу
Или грушу или торт
Или все предметы сразу
Знай что это... «натюрморт».

Стихи Александра Кушнера



К какой картине
подходит эта схема?





От какого
натюрморта
эта часть?



Приём контраста в натюрморте

Контраст чего использовал художник
в этих картинах?



Кто кроме нас рассматривает то, что лежит на столе?



К.Петров-Водкин

Кто оставил на столе цветы?
Какая погода на улице?



Иногда в натюрмортах художники изображают живые объекты? Найдите их на этой картине.



О человеке какой профессии рассказывает этот натюрморт?



Придумаем название для картины



Солдаты-художники

Цель образовательной деятельности: формирование патриотических чувств у детей посредством знакомства с жанровой военной живописью. Расширять представления детей об истории; формировать более полные, точные представления о солдатах военной поры; развивать эмоционально-положительное, действенное отношение к фронтовикам; познакомить детей с военной живописью и художниками, создавшими её; вызвать у детей ответственное чувство сопереживания.

Развивающая среда: слайды картин

1. Плакат «Родина-Мать зовет»;
2. К.Ф.Юон «Парад на Красной площади в Москве 7.11.1941 года»;
3. М.А.Савицкий «Поле»;
4. В.К.Дмитриевский «Сталинградская переправа в 1942 году»;
5. А.А.Дейнека «Оборона Севастополя»;
6. П.А.Кривоногов «На Курской дуге»;
7. Б.М.Неменский «Машенька. Сестры наши»;
8. В.В.Уроднич «Хлеб»;
9. П.А.Кривоногов «Победа».

Словарная работа: батальный жанр

Содержание образовательной деятельности.

«Круг добра»

Воспитатель предлагает детям взяться за руки и вместе сказать: « Доброе утро! »- шепотом, зевая, обычным голосом, радостно.

Беседа

Звучат мелодии военных лет, дети входят в зал, рассаживаются перед экраном.

Воспитатель:

Тот самый , длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, а все четыре года.

К.Симонов

Прошло уже много лет, но люди старшего поколения до сих пор помнят те тревожные минуты воскресного утра 22 июня 1941 года, когда радио передало страшное сообщение: «Германия вероломно напала на нашу Родину!». Враг напал на нашу страну внезапно, ранним утром, когда люди еще спали. Полчища немецких самолетов и танков вторглись на русскую землю, начали бомбить и сжигать все на своем пути. Уже через несколько дней на улицах русских городов появился плакат «Родина Мать зовет», мужчины разного возраста стали записываться в армию, идущую на фронт. Началась Великая Отечественная война.

– Ребята, как вы понимаете слово «Родина»?



Воспитатель: В своей картине «Парад на Красной площади в Москве» художник К.Ф.Юон изобразил русских солдат, уходящих на фронт. К этому времени немецкие войска уже стояли под Москвой. И тогда было принято решение провести парад на Красной площади, с которого войска сразу отправлялись в бой. Мы не видим лица солдат, но по их стройным рядам мы чувствуем их уверенность и решительность в победе.

– Как вы думаете, с каким чувством солдаты шли на фронт?

Воспитатель: Конечно, они верили в победу. Пока она была далека, но неизбежна. Мы видим их только со спины, но так как они идут, уверенно чеканя шаг, мы можем сделать вывод, что победа будет за нами, враг будет разбит.



Воспитатель: Картина «Поле» художника Савицкого показывает нам, каким страшным противостоянием была война. Именно цветом художник подчеркивает это противостояние темных и светлых сил, врагов и защитников. Художник расположил действующих лиц в пшеничное поле, подчеркивая контраст между местом действия и самим действием.

Дидактическая игра «Опасности вокруг нас»

Цель: познакомить детей с элементарными приемами оказания первой медицинской помощи, ведь это зачастую может спасти его здоровье и жизнь.

Воспитатель предлагает детям выбрать карточки для оказания первой медицинской помощи при резаной ране и последовательно их выложить (промыть рану, наложить стерильную повязку, вызвать врача)

Воспитатель: еще до войны в стране была образована студия военных художников, которая отображала в своих работах летопись войны. Художники студии находились на

фронте, делали зарисовки во время боев, в окопах, под пулями. Впоследствии по таким рисункам и эскизам перед нами предстали события этой войны.



Одним из таких художников был В.К. Дмитриевский. Этот художник много рисовал о войне, посмотрите его картину «Сталинградская переправа». Сражения под Сталинградом были наиболее кровопролитными и долгими, немцам никак не удавалось захватить город, настолько стойкими оказались защитники. Мы видим на картине, как войска переправляются через реку, идет бой, есть убитые и раненые, но переправа продолжается. На плотках перевозят пушки и солдат. Обратите внимание на лица воинов, они решительны и храбры. На дальнем берегу город в сплошной пелене дыма и огня. Невзирая на смертельную опасность, солдаты покидают спокойный берег, отправляясь навстречу смерти.

– Какими были наши солдаты?

Воспитатель:. Следующая картина посвящена Севастополю.



«Оборона Севастополя» художника А.А. Дейнека. На холсте изображен один из эпизодов героических боев, рукопашная битва на берегу моря. Мы видим моряков, неистово ведущих бой с фашистами. Даже раненые моряки продолжают борьбу, до последнего вздоха. Небо темное и грозное от дыма и взрывов подчеркивает трагизм боя.

Дидактическая игра «Как прадеды мир отстояли»

Цель: закрепить понятия: водный, наземный, воздушный военный транспорт; развивать зрительное и слуховое внимание; воспитывать чувство гордости за наших прадедов, которые отстояли мир для нас. Ребёнок выбирает картинку с изображением военной профессии. В соответствии с выбранной профессией подбирает военный транспорт. Далее в соответствии с выбранным

военным транспортом «встаёт» на границе нашей страны. Например, профессия – военный моряк, транспорт – военный катер, граница – морская акватория.

Воспитатель: Тяжелые бои вели наши войска не только в Севастополе. На этой картине мы видим поле боя под городом Курск.



Написал ее художник П.А. Кривоногов «На Курской дуге». Почти всю войну художник провел на фронте, в окопах, среди солдат, он сделал сотни рисунков, набросков, зарисовок. На картине «На Курской дуге» мы видим последствия боя, закат освещает гитлеровские подбитые танки, тела погибших. Только рожь колыхнется над полем. В этой битве принимали участие более 1000 танков с обеих сторон. Бой был жестоким не все ушли живыми. Честь им и слава!

Дидактическая игра «Подзорная труба»

Цель: учить дошкольников выделять объекты, изображённые на картине.

Материал: репродукция картины, альбомный лист.

Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

Б.М. Неменский «Машенька. Сестры наши».

– Мы знаем, что большинство мужского населения было на фронте, а кто изготавливал в тылу снаряды, пушки, самолеты для нашей армии?

– Скажите, а были ли на фронте женщины?

Вы правы, женщины служили радистками, медсестрами, поварами, врачами, разведчицами. Одну из таких медсестер в своей картине изобразил художник



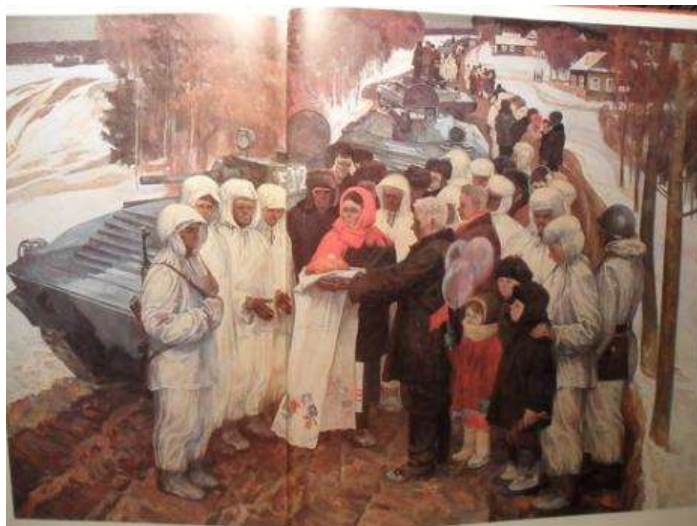
Керосиновая лампа скупо освещает угол стола и сидящую молоденькую девушку. Кончается беспокойная ночь, за окном светает. Утренний свет помогает рассмотреть раненых, рядом, закутавшись в телогрейку, дремлет вторая медсестра. Можно только догадаться, сколько физических и духовных сил, сколько мужества потребовало ночное дежурство от этой юной девушки. Как вы думаете, о чем она думает сейчас, что вспоминает? О чем мечтает? Всмотритесь в ее спокойное, усталое лицо, впереди новый день войны.

– Как вы понимаете слово «подвиг»? Как мы называем солдат, совершивших подвиги? Есть ли в нашем городе улицы, названные в честь героев?

Дидактическая игра «Убери лишнюю»

Цель: уточнить представления детей о батальном жанре. **Материал:** Репродукции картин один или два пейзажа. **Задание:** Педагог предлагает детям посмотреть внимательно на картины и отложить в сторону пейзаж. Результаты обсуждаются с детьми.

Уверенность фронтовикам придавал тыл, наши деревни и уцелевшие города. Посмотрите на эту картину. Ранняя весна. У села остановилась военная часть. Танкисты и пехотинцы в маскировочных халатах принимают от колхозников хлеб – соль.



Картина так и называется «Хлеб» художника В.В. Уроднича. Простые жители всегда с уважением относились к солдатам, отдавали им последнее. Солдаты с теплотой и радостью встречаются с жителями деревни, они горды своим оружием и мощью танков.

– Что такое «Победа»? Какие чувства испытывали солдаты, дошедшие до Берлина, дожившие до победы, как вы думаете?

Дидактическая игра «Кем я буду в Армии служить?»

Цель: закрепить знания детей о военных профессиях; развивать воображение; воспитывать гордость за нашу Отчизну.

Перед детьми располагают картинки или фотографии с изображением оружия, техники, предметов и атрибутов, используемых военными. По тому выбору, что сделал ребёнок, следует определить военную профессию.

Назвать в каких войсках хочет служить ребёнок, когда вырастет.

Художник Петр Кривоногов задумал написать картину о Победе еще во время войны. Он, как и другие художники, провел много дней на фронте, делая зарисовки и эскизы. Три года он трудился над полотном «Победа». Художник дает нам возможность увидеть праздник Победы изнутри, рассмотреть ликующих солдат поодиночке. Мы видим, как радуются все, нет усталости на лицах людей, радость, торжество и ожидание возвращения домой!



Итог образовательной деятельности.

Сегодня мы увидели и узнали о труде необычных солдат – художников, своими картинами рассказавших нам о той далекой войне.

Воспитатель приглашает детей еще раз рассмотреть картины военных художников, расположенных на экране. Дети делятся своими впечатлениями.

"Я бы в художники пошел, пусть меня научат"

Цель образовательной деятельности: закрепить знания детей о профессии и творчестве художника, жанрами изобразительного искусства; активизировать познавательную активность; формировать у детей положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности; развивать мелкую и общую моторику; побуждать использовать разнообразные средства выразительности; воспитывать у детей уважение к труду художника; развивать связную речь детей.

Развивающая среда: репродукции картин известных художников: И.Левитан "Золотая осень", Ф.П.Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка", И.И.Шишкин "Перед грозой", И.Е.Репин "Автопортрет"; иллюстрации с изображением профессий искусства. Записи классической музыки; листы бумаги, простые и цветные карандаши, цветные мелки, краска гуашь, палитры. Интерактивная доска.

Словарь: набросок, реставратор, театральный художник, скульпторы, архитекторы, графики, пейзаж, портрет, натюрморт.

Содержание образовательной деятельности.

«Круг добра»

Беседа

Воспитатель: У меня есть карандаш, разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я ... (*художник*).

Воспитатель: Правильно, ребята, это загадка про художника, молодцы! Мы с вами побывали в выставочном зале. Рассмотрели живописные, графические и скульптурные работы, а также произведения декоративно – прикладного искусства. Мы узнали, что профессии искусства бывают разные (живописцы, скульпторы, архитекторы, графики).

Воспитатель: Кто же такой художник?

(человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины, художественные произведения).

Воспитатель: Изобразительное искусство появилось в давние времена, ещё древние люди украшали стены своих пещер росписями с изображением животных, людей.

Художник обладает талантом изображать разнообразный мир в своих произведениях. Он может показать события далёкого прошлого, изобразить героев сказок и романов, передать в красках изображение человека, его черты лица, его настроение, характер. Чтобы написать картину художнику нужно собрать материал, представить себе картину, сделать множество набросков

Дидактическая игра «Симметричные предметы»

Цель: Дать понятие «симметричности предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

. Художником может стать только тот, кто хорошо рисует, потому, что рисунок – это основа любого изображения.

Профессия художника имеет много разновидностей: живописец любит рисовать пейзажи – это любимые уголки природы, разные времена года.

Портретист рисует лицо человека или во весь рост, передаёт черты лица человека, его характер. Реставратор – это человек, который обновляет старые или испорченные предметы старины, картины.

Дидактическая игра «Узнай по профилю»

Цель: Определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонажа и его характеру.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

При помощи этих людей мы можем увидеть картины, которые были нарисованы несколько столетий назад.

Театральный художник. Без его работы не проходит не одно представление в театре. Только он умеет и знает, как оформить сцену. Увидев сцену, мы с вами понимаем, в какое время года, внутри здания или на улице идёт действие.

Художник по костюмам придумывает новые модели разнообразных и красивых костюмов.

Дидактическая игра «Теплые и холодные краски»

Цель: Закреплять знания о теплых и холодных цветах.

Задание: 1-й вариант: педагог раздает детям карточки с теплыми и холодными цветами, попросить объединиться тех, у кого карточки с теплыми цветами и тех, у кого с холодными. 2-й вариант: выбрать двух ребят – капитанов, которые набирают команду, один выбирают ребят с карточками теплых цветов, а второй с карточками холодных цветов.

Художник-мультипликатор для создания новых мультфильмов рисует интересную историю на бумаге. При помощи этих людей мы на экранах телевизоров видим очень много сказок. *(демонстрация иллюстраций на интерактивной доске).*

Дидактическая игра «Жанр живописи»

Цель: Закрепить знания о изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж)

Воспитатель: Итак, мы с вами узнали, как на протяжении многих столетий художники изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам о которых мы с вами уже знаем.

Воспитатель: Картины, изображающие природу, называли жанром пейзажа;

– Изображение красивых вещей и предметов – жанром натюрморта;

– Рисование человека – жанр портрета; а изображение животных – жанром анималистики.

– Ребята, а где хранят свои работы художники?

Воспитатель: Правильно, некоторые произведения художников хранятся в музеях и картинных галереях.

– Ребята как вы думаете, какими качествами должен обладать художник, чтобы нарисовать картину?

Дидактическая игра «Подбери краски, который художник использовал в своей картине»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

Воспитатель: Правильно, художник должен быть аккуратным, усидчивым, терпеливым, наблюдательным, творческим.

Рассматривание репродукций картин (на интерактивной доске): *И.Левитан “Золотая осень”*; *Ф.П.Толстой “Букет цветов, бабочка и птичка”*; *И.И.Шишкин “Перед грозой”*; *И.Е.Репин “Автопортрет”*.

Воспитатель: Ребята, чтобы художниками быть, надо чтобы мы были здоровыми и наши руки никогда не уставали, в этом нам поможет

Физкультминутка “Юные волшебники”.

Раз – подняться, потянуться.
Два – согнуться, разогнуться.
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре руки шире.
Пять - руками помахать.
Шесть – на место тихо сесть.
Будем дружно рисовать,
И картины создавать.

Воспитатель: Ребята, а теперь послушайте загадки и если вы угадаете, мы узнаем, какими инструментами пользуются юные художники.

Загадка

Я люблю купаться в краске.
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом, не вытираюсь,
По бумажному листу
Или тканому холсту
Влево, вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я? (*Кисть*)

Загадка

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует... (*Карандаш*)

Загадка

Чтобы ноты разложить,
У музыкантов есть пюпитры,
А чтобы краски разводить,
Художникам нужны (*Палитры*).

Выполнение работ детьми

Воспитатель предлагает детям представить, что они – художники и написать свою картину для выставочного зала детского сада.

Итог образовательной деятельности

Ребята что нового вы узнали сегодня?

Что вам больше всего понравилось?

Дети делятся своими впечатлениями. Оформляют выставку работ.

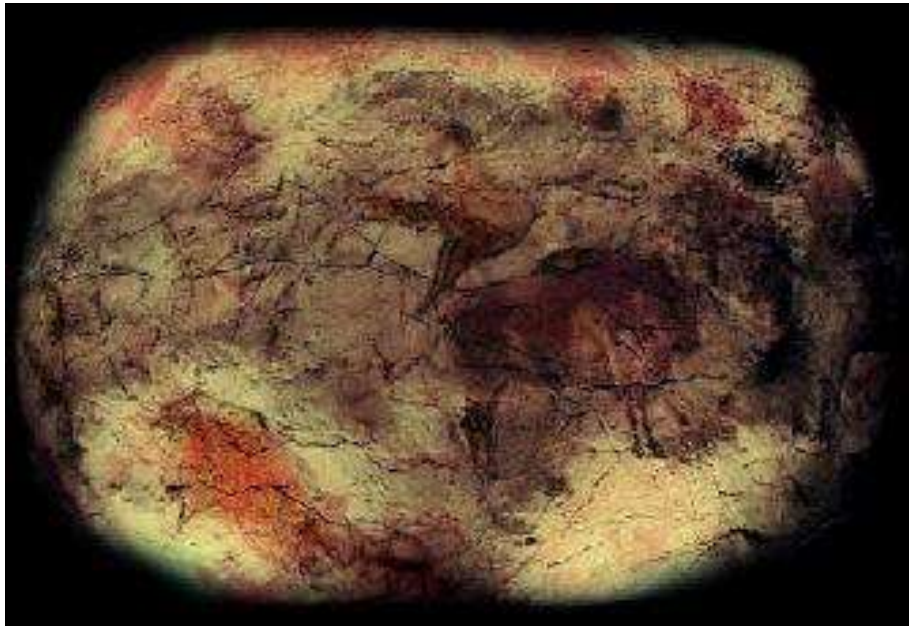
Информация для родителей.

Первые рисунки.

Это случилось в прошлом веке в Испании. Однажды охотник обнаружил в горах пещеру, вход в которую был завален грудой камней. Об этой находке он рассказал археологу, которого звали Марселино де Саутуола.

Конечно, археолог решил проникнуть в пещеру и обследовать ее. Была у него маленькая дочь, очень любопытная. И девочка уговорила отца взять ее с собой. Таинственный подземный ход вел их по каменным коридорам и залам. Было довольно страшно и темно. Девочка держала в руках свечу и осматривала большой зал пещеры. Подняв глаза к потолку, она отчаянно закричала и выронила свечу из рук. Испуганный отец бросился к ней из темного закоулка. Девочка показала на потолок. Там было изображено огромное животное с длинной шерстью, свисающей с груди.

Рисунки эти сделали первобытные люди, которые жили в пещерах и охотились на диких зверей.



Первобытные охотники были очень наблюдательными и хорошо знали повадки животных. Да это и неудивительно. Ведь какой же охотник сможет добыть зверя, не зная его привычки.

Удивительно то, как правдиво древние художники изображали животных. А рисовали они земляными красками: желтой и красной охрой, углем да белой известью. Удивительно, как правдиво древние художники изображали животных. А рисовали они земляными красками: желтой и красной охрой, углем да белой известью.

Древние художники писали своих бизонов на сводах пещер (ни бумаги, ни картона, ни холста, ни даже деревянных досок тогда еще не существовало), а если бы они и были, то наверняка не дошли бы до наших дней. Первобытную живопись сохранили стены пещер – они почти не разрушились за тысячелетия.

До наших дней сохранилась живопись Древней Греции, которая впечатляет яркими образами. Краски, которыми покрыты стены дворцов, не потеряли и сегодня своего цвета. Эти изображения, неразрывно связанные с архитектурой, – самые долговечные. Не случайно они получили наименование «монументальная живопись». Это был зубр, а вокруг него много быков, козлов, кабанов, которые стояли и лежали в разных позах. Так впервые была обнаружена живопись древнекаменного века.



В дальнейшем живописью стали украшать стены и своды храмов, дворцов и других архитектурных сооружений.

История ПОРТРЕТА

В одной античной легенде говорится, что кто-то однажды обвел контур тени любимого человека, чтобы сохранить воспоминания о нем, и так появился первый портрет. Конечно, этот портрет не сохранился. Но есть замечательные работы, сделанные в разное время разными мастерами, которые рассказывают нам о людях, живших давным-давно.

Художественное произведение, изображающее человека, называется портретом. Художник, создавая образ, отбирает самые важные черты его характера, раскрывает внутренний мир.





И.Н. Крамской, портрет "Неизвестная", 1883, холст, масло, 75.5x99 см.

Действительно, картина, на которой изображен человек - это портрет. Портреты, написанные мастерами, могут много рассказать, как о том, кто изображен, так и о самом мастере.

Искусство портрета родилось несколько тысячелетий назад. Первые изображения человека были выполнены не красками.- Это были огромные каменные изваяния египетских фараонов.

Над этими гигантами трудились тысячи людей много лет. Величественные статуи фараонов и теперь с бесстрастной улыбкой взирают на людей. Для чего же их создавали?

Как появился пейзаж

Художник стремится изобразить с помощью кистей и красок то, что его восхищает, захватывает мысль. В давние времена человек начал изображать природу. Только тогда эти изображения были фоном для портрета или какой-то сцены. О пейзаже тогда никто не знал. И лишь в 12 веке появились пейзажи - картины, в которых природа стала главным объектом.

Создали этот жанр голландские живописцы. В Голландии говорят: «Бог создал море, голландцы - берега». Само название маленькой Голландии - Нидерланды -означает в переводе «низкие земли». Человек отвоевал эту страну у моря и рек, поэтому берега там болотистые. Голландские художники-пейзажисты сумели разглядеть красоту обыкновенной неяркой природы своей земли. Суровая борьба со стихией Северного моря научила их ценить и любить свою маленькую, но прекрасную страну.

Именно голландцы первыми стали писать пейзажи. На их картинах можно увидеть серое пасмурное небо, нависающее над землей, песчаные морские дюны, зеленеющие луга, ветряные мельницы у реки. ти пейзажи передавали истинную красоту природы

Голландские художники писали пейзажи на небольших полотнах, и позднее их стали называть «маленькие голландцы». Пейзажей создавалось очень много. Их продавали или выменивали на рынках, по цене, доступной любому человеку. А небольшие размеры пейзажей были рассчитаны на обычные комнаты городских и деревенских домов.

Художники Голландии придумали новый способ живописи, который называется «воздушная перспектива». Все, что нарисовано: деревья, холмы - по мере удаления теряет четкие очертания. Если дерево стоит вблизи, видны все его детали. Можно рассмотреть даже отдельные веточки и листья. А если смотреть издали, все это превращается в расплывчатую массу.

Вот идет человек, он одет в синий плащ и высокие черные сапоги, в руках держит палку. Но когда человек отойдет подальше, то превратится в пятнышко. И не будет видно цвета его одежды и даже очертаний его фигуры. Вдалеке все как бы сглаживается воздухом. Так в пейзаже появилась перспектива. Воздушная перспектива была очень важным открытием голландских художников. Вдалеке все как бы сглаживается воздухом. Так в пейзаже появилась перспектива. Воздушная перспектива была очень важным открытием голландских художников.



Якоб ван Рейсдал (1628/1629-1682)
Водопад в Норвегии
1660-начало 1670-х гг, холст, масло, 108x142.5 см
Государственный Эрмитаж



Ян ван Гойен Пейзаж с крестьянской хижиной
1631 гг, дерево, масло, 28.5x43 см
Государственный Эрмитаж

Кто такие импрессионисты?

Весной 1874 года в Париже открылась выставка картин художников нового направления. О ней, очень много говорили. Одна газета написала: «От этих картин шарахаются лошади».

Среди выставленных картин была одна, которая называлась «Впечатление. Восход солнца». Написал ее Клод Моне. «Впечатление» по-французски «impression». Эта картина и дала имя новому течению - импрессионизму.

Впервые в истории искусства художники сделали для себя правилом писать не в мастерской, а под открытым небом: в поле, лесу, парке. Художников стали называть импрессионистами не случайно.

Это слово подходило к их работам, потому что в них живописцы передавали свои впечатления от увиденного. Главным для них стал воздух и свет, в который были будто погружены фигуры людей и предметы. Они стремились показать зрителю богатство цвета в природе. Мастер помог увидеть то, что без него, может быть, никогда бы не заметили.

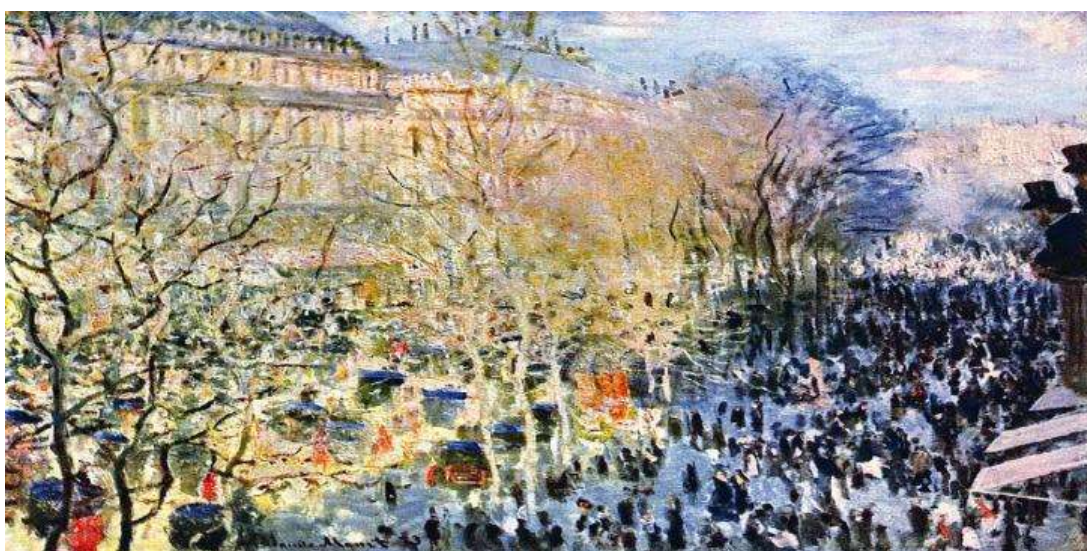


Клод Моне написал Лондон в туманный день. Увидев картину на выставке, лондонцы удивились: все считали, что туман серый, а художник нарисовал его в красно-багровых тонах.

Рассмотрев эту странную картину, люди вышли на улицу. Лондон был окутан туманом. И вдруг зрители увидели, что художник прав: туман был красным. В нем будто отражались дома из красного кирпича, которых много в этом городе.

Но путь художников-импрессионистов был трудным. Их не понимали, над ними смеялись. Они жили в нужде, часто голодали и продавали свои картины за гроши. И все-таки продолжали работать, не изменяли своим убеждениям. Создавали картины под открытым небом.

Однажды Моне писал огромную картину. Чтобы достать до ее верха, он вырыл канаву и опустил туда часть холста, но в мастерскую не ушел. На картине Моне «Бульвар Капуцинок» изображен тот самый бульвар, где проходила первая выставка. По шумной парижской улице движутся толпы народа, едут экипажи.

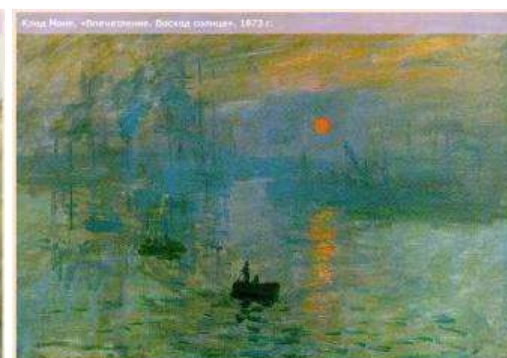
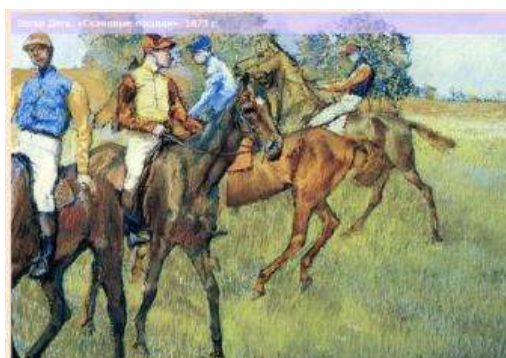
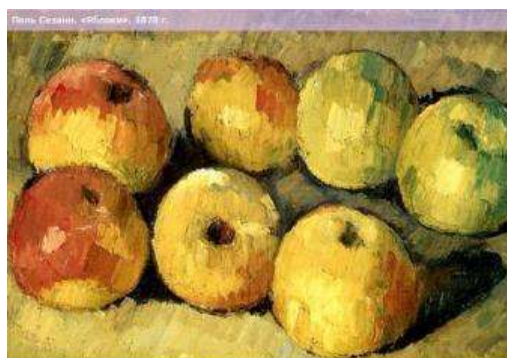
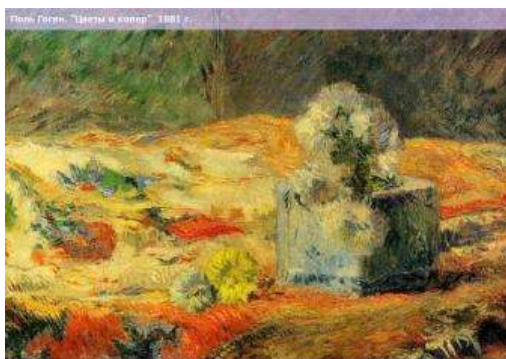


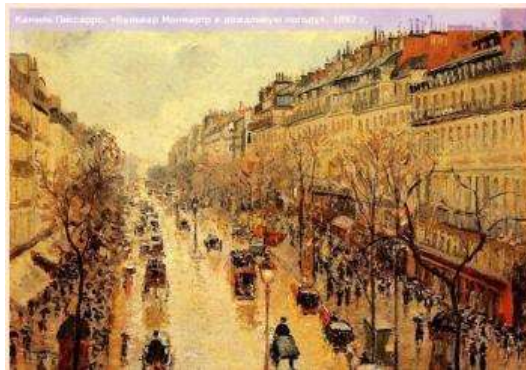
Солнце освещает часть улицы. Ясно видно, что все это нарисовано сверху, с балкона, где стоят двое мужчин в цилиндрах. Картина наполнена светом, воздухом и движением. Художник пишет отдельно каждой краской, не смешивая их на палитре. Эта техника была совершенно новой и возмущала многих своей неразберихой. Вблизи «Бульвар Капуцинок» превращается в нагромождение мазков, запятых и точек. Вместо людей, которые прекрасно видны на расстоянии, при ближайшем рассмотрении оказываются закорючки, а вместо колес экипажей - неровные черточки.

Но Моне не фантазировал. Он писал только то, что можно видеть при беглом взгляде. Все эти якобы небрежные мазки передавали движения. Разнообразие мазков помогло художнику показать живую улицу, наполненную движением. Импрессионисты заметили, что тени от предметов совсем не черные, как их изображали прежде, а окрашены в цвет самого предмета. И на картинах появились яркие голубые, синие и изумрудные тени.

Прошло много лет, прежде чем импрессионизм был признан. Картины таких художников-импрессионистов, как Моне, Ренуар, Дега, Сезанн, Э.Мане являются гордостью многих музеев мира.

Картины художников – импрессионистов.





Кто такой Анималист

Интересные рисунки к басням Крылова сделал русский художник Валентин Серов.



Тут можно увидеть и ворону с сыром в клюве, и хитрую лису, и знаменитый квартет, в который сели играть «проказница Мартышка, Осёл, Козел да косолапый Мишка...» Художник изобразил своих героев-животных с человеческими характерами.



А вот медвежонок. Ходил медвежонок по лесу и посматривал вокруг: не растут ли где ягоды, которыми можно полакомиться? А потом он устал и сел. Умелая рука художника передала пушистый мех медвежонка, его по-детски раскрытые и немного удивленные глаза. Это рисунок Евгения Ивановича Чарушина.

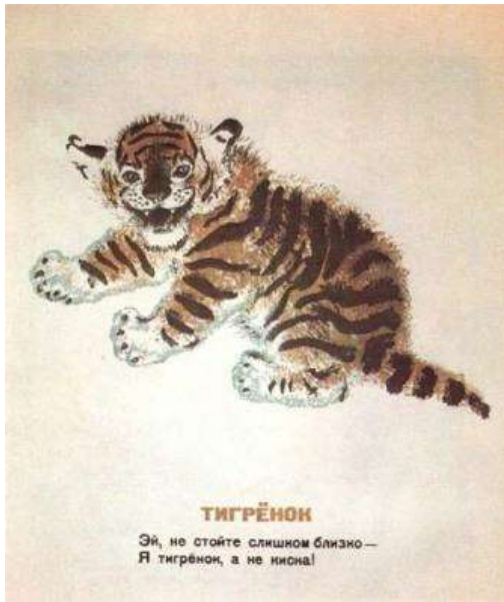
Рисунки Чарушина не спутать ни с какими другими. Посмотрите какие они очаровательные.

Мало кто знает, что Чарушин не только художник анималист, он еще и прекрасный писатель, а стать таковым ему помог С. Я. Маршак. Рассказы Чарушина о своих поездках и приключениях так понравились Маршаку, что он однажды воскликнул: – Да ведь вы еще и писатель! Вам обязательно надо писать.





ALLDAY.RU



Что такое Бытовая живопись.

Все течет, все изменяется. Однако кисти художника подвластно остановить мгновение, которое никогда не повторится. Минута жизни, изображенная художником, не изменится никогда.

Представьте себе картину, на которой изображен небольшой дворик, выложенный белыми и серыми плитками. Перед домом сидит пожилая голландка. На ней новая красная юбка и белый передник, черная кофта с белым воротником, на голове белый чепец. Через сто или триста лет она останется такой же на полотне, пока не погибнет сама картина. Не изменится пейзаж, который виден через открытую калитку. Неизменной останется спокойная жизнь голландского городка 17в улицы голландских городов, обстановку домов, в которой ощущается любовь голландцев к чистоте и порядку. Вот служанка, убирающая комнату. На другой картине врач, навестивший больную. Кисть художника останавливает мгновение жизни, и оно замирает на полотне.

Но бытовая живопись бывает разной: один художник рисует маленький незаметный случай из жизни, другой - в одном мгновении отражает судьбу человека или целого поколения.

У русского художника Маковского есть картина, которая называется «Свидание» (для просмотра в большем размере нажимаем на изображение).

На ней тоже изображена минутка из жизни, но совсем другая. Дело происходит в грязной передней дома ремесленника, куда на свидание с сыном пришла крестьянка, укутанная в тулуп и шерстяной платок. Можно представить, как долго шла она по зимней застывшей дороге. Посох постукивал по снегу. В руке ее котомка с хлебом. Женщина долго искала мастерскую, наконец увидела дверь, над которой висел большой позолоченный сапог. Сынишка выбежал к ней в холодные сени. Увидев его, мать ахнула и протянула ему принесенный калач. Мальчик жадно набросился на еду. Видно, очень несладко жилось ему в чужом доме. Он трудился с утра до поздней ночи. Бегал с поручениями для подмастерьев, колол дрова, нянчил хозяйских детей. Это называлось ученьем сапожному ремеслу. Мать грустно вздохнула. Она сидит, опустив голову, подперев ее рукой. На лице ее застыла тоска и безысходность. Взять сына домой она не может. Беспросветная нужда заставила ее отдать его в ученье в город.

Талантливый русский художник Илья Репин тоже отразил в своих произведениях. Именно в это время, в 17 веке, в Голландии стала очень популярной бытовая живопись. В 1871 году он написал картину «Бурлаки». Медленно бредут по берегу Волги одиннадцать измученных, одетых в лохмотья бурлаков. Они тянут тяжелую баржу, лямки на груди впиваются в тело. Нещадно палит солнце. Все бурлаки разные. На переднем плане изображены трое выносливых и закаленных мужчин. Они не боятся никаких тяжестей. Подростку в рваной розовой рубахе лямка натерла грудь. Он хочет оттянуть ее рукой. Бурлак рядом с ним уже выбился из сил. Едкий пот заливает его лицо, пожелтевшее от болезни. Тот бурлак, что идет последним, не сможет уйти далеко. Бессильно повисли его руки, поникла голова. Он отстаёт от других. Правдиво и убедительно показал Репин тяжелейшую работу бурлаков. Кажется, что на картине - вся подневольная Русь, задавленная непосильной работой и тоскующая по вольной и счастливой жизни.



В. Е. Маковский «Свидание»



В. Е. Маковский « Две матери. Мать приемная и родная»



И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»



Питер Брейгель Старший «Крестьянский танец».



Я. Вермер Делфтский. «Служанка с кувшином молока»



Николай Неврев «Воспитанница»



Перов В.Г. «Тройка»

Анкета для родителей « Проверь себя».

Цель: Отвечая на вопросы вы сможете проверить себя . Знаете ли вы жанровые композиции в произведениях живописи ?

Задание: вы должны выбрать любую картину (репродукцию) в интернет источнике или возможно у вас дома есть картина или репродукция . Отвечая на вопросы вы сможете проверить свои знания в области живописи.

- 1.Что вы чувствуете, когда видите эту картину (репродукцию)?
- 2.Какое настроение она передает? Почему вы так решили?
- 3.С помощью чего художник смог передать такое состояние?
- 4.Какое событие изображено в произведении?
- 5.Что изображено на натюрморте ? Какие предметы? Как они сгруппированы?(для натюрморта).
- 6.Какое время года изображено ?(для пейзажа).
- 7.Какое время суток ?(для пейзажа).
8. Какое состояние природы (для пейзажа).
- 9.К какому виду пейзажа можно отнести это произведение?(сельский пейзаж ,городской, марина, интерьер ?)(для пейзажа)
- 10.Сколько человек изображено на портрете? (для портрета)
- 11.Кто изображён на портрете?
- 12.К какому виду можно отнести этот портрет?
13. Что находится вокруг предметов? Где они располагаются? (для натюрморта)
- 14.Можно ли в натюрморте встретить похожие элементы? (для натюрморта)
- 15.Где источник света? Что самое светлое (темное) в натюрморте?
- 16.Что в этой композиции самое заметное? На что вы прежде всего обращаете внимание ,глядя на это произведение?
- 17.Что в ней главное? А что второстепенное? Как вы это определили?
18. Как изображен герой (героиня . герои)а полный рост или нет?(для портрета)
- 19.Какая у них поза? (для портретов)
- 20.Соподченены ли элементы портрета друг с другом? (для портрета)
21. на каком фоне изображен герой (героиня, герои)?(для портрета)
- 22 Откуда направлен источник света? (для натюрморта)
23. Какие детали использованы в портрете? Для чего ? Что они обозначают? (для портрета)
- 24.Какая колористическая гамма использована художником?
25. Каким вам кажется это произведение по тону (светлым или темным ;ярким или бледным)? Как вы думаете, для чего художник сделал его таким?
- 26.Какие цвета и оттенки чаще использует художник в этом произведении?
27. Используются ли в произведении контрасты? Где? Какие? Для чего?
- 28 В какую геометрическую форму можно заключить композиционный центр? Где он располагается?
- 29.Какие геометрические формы присутствуют в художественных образах?
- 30.Что в произведении имеет большую величину, а что маленькую?
- 31.Можно ли разделить эту композицию на части?
- 32.Соподченены ли части произведения друг с другом?
- 33.Уравновешена ли композиция или нет?
34. Где проходит линия горизонта в произведении?
- 35.Можно ли разделить произведение пополам ? Одинаковыми ли будут его части?
- 36.Повторяются ли какие – либо элементы в произведении?
- 37.Какой ритм использовал художник ? С помощью чего его передал? Для чего?

38. Динамичной или статичной является композиция? С помощью чего он его передал?
39. Какой формат использовал художник? Для чего?
40. Какие материалы использованы художником?
41. К какому виду живописи относится это произведение?
42. Это произведение относится к произведениям живописи или графики? Почему вы так решили?
43. Какую(ие) технику(ки) использовал художник?
44. Это произведение относится к произведению живописи или графики? Почему вы так решили?
45. Как вы думаете, как называется это произведение?
46. Как вы думаете, для чего это произведение создано?
47. А знаете, кто написал его?...
48. Понравилось ли вам произведение? Чем?
49. Хотели бы сами создать что –нибудь подобное?

**Анкета для родителей
« Использование виртуального музея в ДОУ»**

1. Что вы понимаете под термином « Виртуальный музей»?
2. Нужен ли детям «Виртуальный музей». Почему?
3. Как вы считаете, кто может участвовать в создании « Виртуального музея» в детском саду?
(воспитатели, родители, дети).
4. Какие качества развиваются у ребенка в процессе работы « Виртуального музея»?
(наблюдательность, любознательность, усидчивость, познавательность).
5. Как часто вы посещаете с ребенком музеи, выставки нашего города? Если нет, то почему?
6. Как вы думаете, с какого возраста необходимо развивать у детей интерес к произведениям изобразительного искусства?
7. Какие цели можно реализовать при создании « Виртуального музея».
8. Если у вас дома старинные предметы быта и рассказываете ли вы детям о них?
9. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок участвовал в создании и участие
« Виртуального музея» ?

Дидактические игры
для ознакомления дошкольников с жанрами изобразительного искусства.
Ознакомление с пейзажной живописью

«Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях в частях. Отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

«Собери пейзаж»

Цель: Закрепит знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года.

По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету. (осенний, летний, и т.д.)

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, гор, трав и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

«Жанр живописи»

Цель: Закрепить знания о изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж)

«Части суток»

Цель: Определить к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом. Выбрать цветную карточку, с которой ассоциируется та или иная часть суток.

Материал: репродукции с пейзажами, которые ярко выражают, часть с уток.; цветные карточки (розовые, жёлтые, голубые, сиреневые оттенки).

Утро

Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете,
Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу

День

День работал целый день
Переделал много дел;
И жалел под вечер,
Что заняться нечему

Вечер

Постукивает поезд вдалеке,
Плеснула рыба в розовой реке,
Присело солнце за притихший лес.
День погрустил немного и исчез

Ночь

Звёзд полно – и в небе, и в воде.
На земле – ни огонька нигде.
Звери и букашки спать легли.
Тишина от неба до земли

«Времена года»

Цель: Закрепит знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме. Закрепит знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал: разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов

Используйте в игре художественные тексты о временах года

ЗИМА

Четверо художников,
Столько же картин.
Белой краской выкрасил
Все подряд один.
Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога....

ВЕСНА

У второго – синее
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки – кружева.
Первые проталинки,
Первая трава.

ЛЕТО

На картине третьего
Красок и не счесть:
Жёлтая, зелёная,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река,
Белые, пушистые
В небе облака.

ОСЕНЬ

А четвёртый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы – ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам!

«Перспектива»

Цель: Закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удалённости и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и чёткой линий горизонта; силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие)

«Картина»

Цель: Учить общению, выбору партнёра по симпатии.

Каждый задумывает персонажа для картины. Педагог сообщает: «Я солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?» Они берутся за руки и второй ребёнок приглашает другого, так до тех пор, пока все дети не войдут в картину.

«Найди ошибку»

Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средств выразительности, использованные художником, какое настроение хотел передать в своём

произведении художник, но при этом допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры даётся установка смотреть и слушать внимательно, т.к. в рассказе будет допущена ошибка. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

Примерный искусствоведческий рассказ по картине И.И.Левитана «Летний вечер. Околица»

Перед вами фоторепродукция картины Исаака Ильича Левитана «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о летнем вечере на окраине русской деревушки (нет описания изображённых объектов на картине). В центре картины лес в лучах солнца (ошибочное описание композиционного центра). Весь передний план картины уходит в тень, преобразуя краски леса (отсутствует описание леса).

«ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

«ПОДЗОРНАЯ ТРУБА»

Цель: учить дошкольников выделять объекты, изображённые на картине.

Материал: репродукция картины, альбомный лист.

Описание игры: детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

«ДА – НЕТ»

Цель: учить детей пространственной ориентировке, активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: ведущий загадывает объект на картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трёхмерное пространство) .

Задача ребёнка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

«ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ? »

Цель: учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

Материал: репродукция картины.

Описание игры: ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине Времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАТЮРМОРТОМ

«Из чего состоит натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепит знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов. цветов, ягод и т.д.

2. «Составь натюрморт»

1 вариант

Цель: Закрепит знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по единому сюжету.

(праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод грибов)

2 вариант Цель: Научить составлять композицию для натюрморта з реальных предметов (посуда, ткани, цветы, и т.д.)

3. «Жанр натюрморт»

Цель: Закрепит знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках.

Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.

Материал: репродукции картин по разным жанрам.

4. «Симметричные предметы»

Цель: Дать понятие «симметричности предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

5. «Мозаика – натюрморт»

Цель: Собрать натюрморт из разрезанных частей.

6. «Натюрморт»

Цель: Стимулировать познавательную активность детей, их волевые усилия и целенаправленное внимание.

Детям показывают натюрморт, предлагаем внимательно рассмотреть его и после слов «Раз, два, три – говори!» – назвать красный или жёлтый фрукт и дотронуться до него волшебной палочкой.

7. «Говорящие предметы»

Цель: Освоение детьми навыков общения.

Детям показывается репродукция натюрморта, на котором много предметов: ваза, цветы, и т.д.

Далее предлагается выбрать понравившегося героя со словами: «Кто будет вазой?» и т.д. Когда все роли разобраны, педагог говорит: «Хозяйева ушли из дома, а предметы ожили и стали говорить между собой»

8. «Дострой изображение»

Цель: развитие воображение у детей

Детям раздаются альбомные листы, с наклеенными на них кусочками репродукций картин в окошках. Дети достраивают изображения, дорисовывают его.

«ИЗМЕНИ И ПОСМОТРИ»

Цель: показать детям, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения колорита (цветового сочетания) в картине.

Материал: репродукция картины (натюрморт) .

Описание игры: При рассматривании натюрморта воспитатель изменяет цветовое сочетание предметов путём наложения цветowych пластин идентичной с ними формой. Дети отмечают наиболее красивое сочетание цвета и объясняют, какие чувства возникают от различного сочетания красок в натюрморте.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПОРТРЕТОМ

«Составь портрет сказочного героя»

Цель: Закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи сова: вверху, сверху, внизу, между, под.

Материал: портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей.

«Определи и найди жанр портрета»

Цель: закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения. Находить его среди других жанров и объяснить свой выбор. Предложите составить описательный рассказ.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

«Узнай по профилю»

Цель: Определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонажа и его характеру.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

«Семейный портрет»

Цель: Закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей. Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать и составить портреты: мамы, папы, бабушки, и т.д.

Материал: 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы, подбородок) и отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

«Придумай и собери портрет»

Цель: Закрепить знания о жанре портрета. Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме. Дополнительные детали: парики, усы, бороды, шляпы и т.д.

«Найди недостаток в портрете»

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачки, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

«Выставка картин»

Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по следующему плану:

– почему эти произведения размещены таким образом

– какое произведение понравилось и почему

– что особенно красивого показал художник в своём произведении, и каким образом

Правила: Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. Значком «Лучший экскурсовод» награждается, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине.

А задавший самый интересный вопрос получает значок «Лучший зритель».

«Художественный салон»

Дети рассматривают в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившуюся. Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку.

Правила: Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет приобрести, а также ответить на вопросы: «О чём рассказывается в произведении? Какое в нём передано настроение? Как художник показал в своей картине главное? Почему картина тебе понравилась?»

«Купивший» большее количество репродукций оформляет выставку и получает роль продавца салона.

!

«Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)»

Цель: Уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: Репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (натюрморт)

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

«Составь натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету .

Материал: Разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: Воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткан

«Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: Разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные и т.д.

Описание игры: Воспитатель предлагает детям разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

«Найди недостаток в портрете»

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови и т.д.

Материал: 10 карточек с изображением 1-го лица с разными недостатками.

Описание игры: Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

«Собери пейзаж»

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, учить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, грибов и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Описание игры: Детям нужно с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному воспитателем сюжету. **«Из чего состоит натюрморт»**

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания о предметном мире, его назначении и классификации.

Материал: Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т.д.

Описание игры: Среди разнообразных картинок детям нужно отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

«Угадай картину» (словесная игра)

Цель: Учить детей находить по словесному описанию картину.

Материал: Репродукция картины.

Описание игры: 1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

2 вариант. Под музыку воспитатель подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

Д/И «Замок» Цель: Развивать чувства формы. Материал: Картинки с изображением разных замков. Бумага. Фломастеры. Задание: Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, и назвать из каких фигур состоит изображенный на картинке замок. Раскрасить картинку.

Д/И «Цвета вокруг нас» Задачи: Закреплять знания о цветах и их оттенках. Упражнять в нахождении заданного цвета или оттенка в окружающих предметах. Задание: Педагог называет какой-либо цвет, а ребенок находит предмет такого цвета в окружающем интерьере.

Д/И «Подбери цвет и оттенок» Задачи: Закреплять представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов. Упражнять в умении применять в речи названия оттенков цветов: темно-красный, светло-зеленый и др. Задание: Педагог показывает картинку с изображением овоща или фрукта и просит назвать его цвет или оттенок

Д/И «Теплые и холодные краски» Цель: Закреплять знания о теплых и холодных цветах. Задание: 1-й вариант: педагог раздает детям карточки с теплыми и холодными цветами, попросить объединиться тех, у кого карточки с теплыми цветами и тех, у кого с холодными. 2-й вариант: выбрать двух ребят – капитанов, которые набирают команду, один выбирают ребят с карточками теплых цветов, а второй с карточками холодных цветов.

Д/И «Художники волшебники» Цель: Приобретение навыков работы с акварелью по сырой бумаге, вливания одной краски в другую и получения новых цветов и их оттенков. Материал: Бумага. Акварель. Задание: Педагог говорит: «Мы все художники – волшебники, творим на бумаге чудеса. Сейчас я покажу вам, как это делается. У меня два листа бумаги. Один – обыкновенная бумага, другой – смоченная волшебной водой. У вас на столах волшебная вода в стаканчиках. Я беру бумагу, смоченную волшебной водой (бумага должна находиться в стадии высыхания), кистью рисую три лепестка малиновой краской (цветы получаются расплывающимися), потом три лепестка фиолетовой краской. Видите, как краски вплывают одна в другую. Вот и получились волшебные цветы. Теперь давайте сделаем и вашу бумагу волшебной. Возьмем кисточку покрупнее, окунем ее в воду, смочим бумагу. Положим кисточки, держим руки над бумагой, закрываем глаза и медленно считаем: «Раз, два, три, бумага волшебная – смотри!». Так надо сказать три раза. Теперь мы можем создать волшебные цветы.

Д/И «Наряди ёлочку» Цель: Закреплять знание основных цветов и их оттенков. Использовать названия оттенков цвета в речи. Материал: Картинка с нарисованной заранее елочкой. Гуашь. Палитры. Задание: Педагог предлагает ребенку нарядить елочку разноцветными игрушками (шары закрасить красным цветом, бусы - синим и т. д.). Спросите у ребенка потом, каким цветом закрашена та или иная игрушка. Познакомьте ребенка с оттенками цветов (светло-красный, темно-синий и т. д.).

Д/И «Палитра» Цель: Развивать чувство цвета у детей, продолжать знакомить с основными цветами и их оттенками, учить получать новые цвета и их оттенки путем смешивания красок на палитре. Материал: Гуашь четырех цветов (белого, желтого, красного и синего). Палитры. Задание: Педагог предлагает детям поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета. В процессе свободного экспериментирования дети смешивают краски на палитре и получают новые цвета и их оттенки. Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

Д/И «Палитра художника» Цель: Развивать чувство цвета у детей, учить подбирать цвета и оттенки, соответствующие предложенной иллюстрации. Материал: Гуашь белого, красного, желтого и синего цвета. Палитры. Книжные иллюстрации. Задание: Педагог предлагает детям рассмотреть книжки с иллюстрациями, выбрать понравившуюся и подобрать на своей палитре те цвета и оттенки, которые использовал художник. Выигрывает тот ребенок, который подберет цвета и оттенки, наиболее соответствующие палитре художника.

Д/И «Радуга» Цель: Познакомить детей с расположением цветов в спектре, закрепить умение получать новые цвета и оттенки путем смешивания красок на палитре. Материал: Гуашь белого, красного, желтого и синего цвета. Палитры. Листы бумаги с недорисованной радугой. Задание: Дети на палитрах смешивают краски, получают новые цвета и оттенки, а затем рисуют радугу. Для запоминания последовательности расположения цветов можно использовать считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», в которой начальные буквы каждого слова соответствуют определенному цвету радуги (каждый — красный, охотник — оранжевый и т.д.).

Д/И «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками» Цель: Закреплять представления детей о теплой и холодной цветовой гамме. Материал: Репродукции картин: И.Э. Грабарь «Цветы и фрукты», М. Асламазян «Ереванки», А.В. Шевченко «Натюрморт с кувшином и яблоками», П. Сезанн «Натюрморт с персиками и грушами», И.Т. Хруцкий «Натюрморт со свечой», Ф.Л. Толстой «Ягоды красной и белой смородины», Г.Курбе «Натюрморт», И.И. Левитан «Весна. Большая вода». Задание: 1-й вариант: Найти картины, написанные только в теплой гамме (или холодной). 2-й вариант: Разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме

Д/И «Убери лишнюю» Цель: Уточнить представления детей о натюрморте. Материал: Репродукции картин: три натюрморта, один или два пейзажа. Задание: Педагог предлагает детям посмотреть внимательно на картины и отложить в сторону пейзаж. Результаты обсуждаются с детьми.

Д/И «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине» Цель: Развивать цветовое восприятие у детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине. Материал: Репродукция одной картины (у каждого ребенка своя). Гуашевые краски, вода, кисточка, палитра из бумаги. Задание: Воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции картин, которые лежат перед ними, обратив внимание на использованные краски; затем взять кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски, которые есть на картине. Затем все вместе рассматривают работы детей и картины, к которым они подбирали цвета, обсуждают работы.

Д/И «Любопытная змейка» Цель: Развивать графические навыки рисования. Материал: Бумага. Простые графитные карандаши, зеленые карандаши. Задание: Педагог предлагает детям нарисовать на листе бумаги дорогу (две параллельные линии) по ее краям – деревья (зелеными точками). А вот и любопытная змейка: ей кажется, что за каждым деревом ее ждет что-то интересное (она оползает дерево с одной стороны дороги, потом дерево с другой ее стороны и т.д., не пропуская ни одного)

Д/И «Змея» Цель: Развивать воображение, творчество, умение действовать по очереди. Материал: Нарисованная большая змея. Краски. Задание: Педагог предлагает детям разрисовать змеиную кожу, поочередно нанося разноцветными фломастерами узор из звездочек, точек, волнистых и зигзагообразных линий и т.д.

Д/И «Лужок с цветами» Цель: Развивать воображение, творчество. Материал: Краски для пальчиковой живописи. Фломастеры. Задание: Педагог предлагает детям нарисовать пальчиками летний лужок: цветы, деревья, бабочек. Травинки дорисовать кистью.

Д/И «Волшебные картинки» Цель: Развивать изобразительные навыки, фантазию, воображение. Материал: Закрашиваем поверхность бумаги цветными восковыми мелками, сверху — черной гуашевой краской (лучше смешать ее с тальком, чтобы краска не скатывалась). Задание: Каким-нибудь острым предметом (например: пустой шариковой ручкой) процарапываем разные загогулины и линии так, чтобы через черный фон проступила цветная основа.

Д/И «Железная дорога» Цель: Развивать изобразительные навыки, фантазию, воображение. Материал: Нарисовать фломастером поезд. Задание: Педагог предлагает ребенку дорисовать в вагонах поезда животных.

Д/И «Вязание карандашом» Цель: Развивать графические навыки рисования. Материал: Бумага. Простые графитные карандаши, цветные карандаши. Задание: Педагог показывает детям новый вид штриховки – петлями (петли каждого следующего ряда как бы выходят из петель предыдущего). Дети «вяжут» шарф из черных ниток (простой карандаш), шапочку из цветных ниток (цветные карандаши). Сначала рисуют крупные петли, потом по мере освоения штриховки все более и более мелкие.

Д/И «Волшебные линии» Цель: Развивать графические навыки рисования. Материал: Бумага. Простые графитные карандаши. Трафареты геометрических фигур. Задание: Педагог предлагает с помощью трафаретов нарисовать дом, машину и т.д. Затем каждую часть контура (геометрическую фигуру) заштриховать простым карандашом в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные штрихи, слева направо, справа налево).

Д/И «Объемная штриховка» Цель: Развивать графические навыки рисования. Материал: Бумага. Простые графитные карандаши. Задание: В центре листа бумаги ставится точка и от нее рисуются три луча: вертикальный, горизонтальный, по диагонали. Промежутки между лучами штрихуются в направлении основного луча. Дети убеждаются: с помощью штриховки можно получить объемное изображение.

«Кто в домике живет?» Цель. закреплять происхождение розового, голубого, серого цвета; развивать логическое мышление. Оборудование. Домики розового, голубого, серого цвета; гномики красный, белый, черный, синий. Ход игры. Вспомнить с детьми, как на занятии получали розовую, голубую, серую краску. Детям предлагаются домики, в которые надо расселить гномов в цветной одежде. Розовый дом - красный и белый гномы, Голубой дом - синий и белый гномы, Серый гном - черный и белый гномы.

«Художники волшебники» Цель. Приобретение навыков работы с акварелью по сырой бумаге, вливания одной краски в другую и получения новых цветов. Ход игры. Педагог говорит: «Мы все художники – волшебники, творим на бумаге чудеса. Сейчас я покажу вам, как это делается. У меня два листа бумаги. Один – обыкновенная бумага, другой – смоченная волшебной водой. У вас на столах волшебная вода в стаканчиках. Я беру бумагу, смоченную волшебной водой (бумага должна находиться в стадии высыхания), кистью рисую три лепестка малиновой краской (цветы получаются расплывающимися), потом три лепестка фиолетовой краской. Видите, как краски вплывают одна в другую. Вот и получились волшебные цветы. Теперь давайте сделаем и вашу бумагу волшебной. Возьмем кисточку покрупнее, окунем ее в воду, смочим бумагу. Положим кисточки, держим руки над бумагой, закрываем глаза и медленно считаем: «Раз, два, три, бумага волшебная – смотри!». Так надо сказать три раза. Теперь мы можем создать волшебные цветы.

«Палитра осени» Цель. Развивать зрительную память, цветовую зоркость, формировать знания по цветоведению (названия цветов, какие цвета следует смешивать, чтобы получить нужный цвет); совершенствовать навыки работы кистью. Ход игры. Имеются карточки – задания с указанием, какие цвета следует смешивать, чтобы получить данный цвет, и наоборот, какие (нужно определить) два цвета нужно смешать, чтобы получить нужный. Каждый ребенок получает карточку – задание, которое он должен выполнить: а) два прямоугольника раскрашены, например, один желтым, другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «плюс», а третий прямоугольник остается не раскрашенным. Дети смешивают два указанных цвета, а полученным на палитре раскрашивают третий прямоугольник. б) прямоугольник раскрашен цветом начала осени, например, зеленовато-желтым, рядом с ним – два не раскрашенных прямоугольника, соединенных знаком «+». Дети должны их раскрасить желтым и зеленым цветом, т. к. смешивая их можно получить зеленовато - желтый. Чтобы придать упражнению занимательность, можно изобразить не прямоугольники, а изображения листьев и пояснить, что дождем смывает цвет с этих листьев.

«Нарисуй теплую картинку» Цель. Уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму. Материал. 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги. Правила игры. Внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы. Ход игры. Изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе. Творческие задания. А) нарисуй «теплый» натюрморт; Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым); В) раскрась одежду в теплые цвета. «Подбери к букету вазу» Подобрать репродукции натюрмортов с изображением цветов, без вазы. Предложить детям вырезанные силуэты ваз разной формы и цвета. Дети подбирают вазы к данным букетам.

«Ваза для цветов» Цель. Учится составлять из цветов букеты (теплая и холодная палитра), подбирать для них вазы соответствующего колорита. Материал. Плоскостные (вырезанные из картона) цветы и вазы холодных и теплых тонов.

«Радуга-дуга» Цель. Ознакомить детей со спектральными цветами. Задание. Составить радугу из цветных полосок, располагая их в спектральном порядке. «Осенняя палитра» Карточки-задания с указанием цвета. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить заданный, и наоборот: Желтый +коричневый Зеленый + желтый Синий + желтый Желтый +красный Желтый +красный +синий Красный +зеленый Упражнение можно провести в начале занятия, связанного с осенней тематикой. Подобрать любимые цвета Снеговика (холодные) и Солнышка (тёплые). «Собери гусеничку» Несколько вариантов игр, для разного возраста. Можно собрать гусеничку из холодных (или тёплых) цветов; или начиная с самого тёмного цвета до самого светлого. Цель. Учить детей различать теплые и холодные цвета. Упражнять в умении рассказывать о цвете. Игровой материал. 1. На каждого ребенка карточки с силуэтным изображением гусениц. 2. Кружочки, вырезанные из бумаги разного цвета: холодные тона – голубые, синие, фиолетовые; теплые тона – красные, желтые, оранжевые. Ход игры. Воспитатель рассказывает про гусениц, что одна из них живет в жаркой стране, а другая в холодной. Та, которая живет в холодной, любит холодные цвета. Какие это цвета? Назовите их. Другая гусеница, та, что живет в жаркой стране, любит теплые цвета. Какие это цвета? Назовите их. Затем предлагает детям выложить гусениц холодного и теплого цвета. Аналогично проводится упражнение и на различение нескольких оттенков одного цвета (синий и его оттенки, красный и его оттенки, оранжевый и его оттенки, фиолетовый и его оттенки и др.).

«Рисуем море» Цель. Упражнять детей в подборе оттенков одного цвета, с постепенным переходом от более светлого к более темному и наоборот. Закрепить знание холодных цветов. Закрепить в речи детей название холодных цветов. Игровой материал. Листы белой альбомной бумаги на каждого ребенка и шесть полосок бумаги разного цвета (бледно-голубая, голубая, темно-голубая, синяя, темно-синяя, сине-зеленая) на каждого ребенка. Ход игры. Детям раздают белые листы и полоски разного цвета. Воспитатель говорит детям, что они сегодня будут рисовать море. Море меняет цвет воды в зависимости от погоды. И на дне моря вода всегда темнее, поэтому дети должны быть внимательными. Если море тихое, спокойное, то какого оно цвета у берега? (бледно-голубое). Дети кладут полоску нужного цвета себе на альбомный лист бумаги, в верхнюю часть листа, потому что вода наверху светлее. Подул ветер, и море чуть-чуть изменилось в цвете, каким оно стало? Дети ищут нужную полоску. Какого цвета у тебя полоска, Машенька? Правильно, молодец! (голубого). Ветер усилился, и по небу побежали облака, пытаюсь закрыть солнышко. Какую полоску надо взять детям и положить на свой листочек? (темно-голубую). Облака превратились в тучи и закрыли солнышко и море, стало каким? (синего цвета). Из туч полил дождь, ветер стал дуть сильнее, и море поменяло свой цвет. Каким оно стало? (темно-синим). Дождь и ветер усиливался, начался шторм, поднялись большие волны. Со дна моря поднялись водоросли. Небо стало темным-темным, а море стало каким? (сине - зеленым). После выполнения игрового упражнения дети могут нарисовать море.

«Письмо от Незнайки» Цель. Учить сопоставлять цвета с предметами. Ход игры. Воспитатель предлагает детям почитать письмо от Незнайки. Дети слушают рассказ, замечают в нем ошибки и указывают на них. Все вместе обсуждают, в чем ошибся Незнайка и как правильно было написать. Текст письма может быть примерно таким: «Здравствуйте, дорогие ребята! Давненько мы с вами не виделись. Это лето я провел в Солнечном городе. Было очень жарко, синее солнце так и палило. В розовом небе не было ни одного облачка. Целыми днями я купался в оранжевой речке, загорал. Стал фиолетовым, прямо как огурец. Но вот лето кончилось, началась осень. Листья на деревьях посинели, стали опадать. Совсем скоро наступит зима, выпадет желтый снег, все поставят в домах красные елки, украсят их черными шариками и разноцветными

красивыми гирляндами. После Нового года я приеду к вам в гости и привезу угощение – розовые апельсины и сиреневые бананы. До свидания. Ваш друг Незнайка». «Какой цвет любимый» Цель. Научить детей четко различать цвета и оттенки, правильно называть их названия, развитие внимательности. Оборудование. Красочные картинки с изображениями сказочных героев. Ход игры. Воспитатель показывает детям картинки с изображениями сказочных героев: «Ребята, как зовут эту девочку? (Дети отвечают). Да, это Мальвина. Как вы думаете, какой цвет она любит больше всего? А почему вы так решили?» Дети могут ответить, что любимый цвет у Мальвины голубой, так как она всегда носит платья голубого цвета и даже волосы у нее голубые. Также педагог показывает изображения других персонажей, а дети предполагают, какой цвет у них любимый, объясняют почему и называют все цвета, присутствующие на картинке. Воспитатель обращает внимание детей на оттенки, отмечает, что голубой цвет похож на синий, розовый – на красный и т. д. Затем дети могут рассказать, какие цвета нравятся им. После того как все картинки будут рассмотрены, педагог предлагает вспомнить других известных детям героев и подумать, какие цвета эти герои любят.

«Радуга» Цель игры. Научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

Оборудование. Образец рисования радуги на листе формата А2, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится). После того как дети ответят на поставленные вопросы, руководитель показывает всем образец рисования радуги и просит ребят назвать цвета, которые они увидели. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить расположение цветов в радуге: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать, (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый). Следующим этапом можно попросить ребят нарисовать радугу самостоятельно, используя для этого акварельные краски. Если дети в группе хорошо усвоили материал и знают способы получения разных цветов из красного, синего и желтого, то они вполне могут нарисовать радугу, используя для этого только три основных цвета. В случае если малыши к этому еще не готовы, то воспитатель просит их нарисовать данную картинку, используя уже готовые краски фиолетового, оранжевого и зеленого цветов. Ход игры: когда все подготовлено на столах детей, воспитатель говорит, что сегодня игра будет посвящена радуге, и спрашивает, видел ли кто-нибудь радугу на улице, в какое время года это было – зимой или летом, какая погода была в это время – солнечно или только что прошел сильный дождь.

«Палитра» Цель. Развивать чувство цвета у детей, продолжать знакомить с основными цветами и их оттенками, учить получать новые цвета и их оттенки путем смешивания красок на палитре. Материал. Гуашь четырех цветов (белого, желтого, красного и синего), пластиковые доски белого цвета или вырезанные из плотной белой бумаги палитры. Ход игры. Детям предлагается поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета. В процессе свободного экспериментирования дети смешивают краски на палитре и получают новые цвета и их оттенки. Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

«Палитра художника» Цель. Развивать чувство цвета у детей, учить подбирать цвета и оттенки, соответствующие предложенной иллюстрации. Материал. Гуашь белого, красного, желтого и синего цвета, палитры из белой плотной бумаги, книжные иллюстрации. Ход игры. Детям предлагается рассмотреть книжки с иллюстрациями, выбрать понравившуюся и подобрать на своей палитре те цвета и оттенки, которые использовал художник. Выигрывает тот ребенок, который подберет цвета и оттенки, наиболее соответствующие палитре художника.

«Радуга» Цель. Познакомить детей с расположением цветов в спектре, закрепить умение получать новые цвета и оттенки путем смешивания красок на палитре. Материал. Гуашь

белого, красного, желтого и синего цвета, пластиковые доски белого цвета или вырезанные из плотной белой бумаги палитры, листы бумаги с недорисованной радугой. Ход игры. Дети на палитрах смешивают краски, получают новые цвета и оттенки, а затем рисуют радугу. Для запоминания последовательности расположения цветов можно использовать считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», в которой начальные буквы каждого слова соответствуют определенному цвету радуги (каждый — красный, охотник — оранжевый и т.д.).

«Волшебные цвета» Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы. Материал: карточки с разными цветами. Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху. Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Дидактические игры при изучении скульптур

“Подбери формочки” Дети должны научиться соотносить рельефные изображения с исходными формами.

“Собери скульптуру” (для детей разных возрастных групп). Цель – научить детей подбирать отдельные элементы скульптуры для создания целостного пластического образа. Игра помогает увидеть за частностями целое.

“Найди детали” (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Дети подбирают недостающие элементы к рельефным изображениям и круглым скульптурным образам.

Игра с карточками:

“Заколдованные фигурки” . В набор входят карточки с изображением пластических образов и карточки с силуэтами этих образов. Детям необходимо соотнести фигурки с силуэтами.

“Скульптурное лото” . Игра позволяет формировать у детей умение классифицировать разные виды скульптуры (по жанрам, стилям, формам и т.д.).

“Угадай материал” . Дошкольники учатся соотносить карточки с изображенными скульптурными образами и карточки, демонстрирующие материал, из которого они выполнены.

“Разложи по домикам”. Дети учатся классифицировать произведения скульптуры по их видам, формам, жанрам.

“В мире техник” . Цель – формирование у детей умения соотносить технику скульптуры с пластическим образом. В этом случае дети закрепляют свои знания о способах создания скульптурных произведений.

Дидактические игры при изучении архитектуры

Дидактическая игра « Дом и его части» Цель: формировать умение выделять существенные части из целого объекта, называть их значение для выполнения главного функционального назначения. Педагог предлагает детям наугад вытащить по одной картинке с изображением разных построек и выделить из главные части. Затем пояснить, для чего нужна каждая из частей.

Дидактическая игра «Придумай дом» Цель: развитие навыков мысленного конструирования. Игра основана на пособии «Круги Луллия»: 4 круга разного размера разделенных на 6 секторов 1 кольцо- вид постройки, 2-кольцо - эстетическое решение, архитектурный стиль, 3 кольцо- форма, 4- материал. Поворачивая круги, дети выбирают случайное сочетание показателей и проектируют строение, наделяя его фантастическими характеристиками.

Дидактическая игра « Красивый ландшафт» Цель: Формирование представлений о ландшафтном дизайне. Игра основана на пособии «Круги Луллия»: 4 круга разного размера разделенных на 6 секторов Описание игры: 1 круг-название ландшафтного архитектурного объекта (сквер, парк, детская игровая площадка, спортивная площадка) 2,3,4 круги - элементы ландшафтного дизайна (цветочная клумба, фонтан, водоем, скамейка, скульптурные объекты, спортивные сооружения, памятники) Поворачивая круги, дети получают набор элементов, из которых проектируют ландшафтный объект.

Дидактическая игра «Где кто живет?» Игра основана на пособии «Круги Луллия»: 2 круга разного размера разделенных на 6 секторов 1 круг – жилища животных, птиц (берлога, крыша, нора, конура, муравейник, гнездо); 2 круг - представители животного мира. Игра по реальной ситуации – найти домик того представителя, который «попал» под стрелку. Игра по фантастической ситуации – рассказать, как случайно выбранный персонаж будет проживать в случайно выбранном жилище, например: медведь в орлином гнезде.

Дидактическая игра «От самого...до самого» Цель: Учить детей строить сериационный ряд по разным признакам: время использования в истории, размер, прочность, высота и т.д. Описание игры: картинки с изображением различного типа построек (пещера, шалаш, деревянный дом, старинный замок, кирпичный дом, панельный дом, небоскреб) Детям задаётся признак (от самого... до самого...) в соревновательной форме, кто быстрее, дети выстраивают соответствующий ряд.

Дидактическая игра « Засели свой дом» Цель: формирование умений пользоваться моделями. Описание игры: детям предлагается модель многоэтажного дома со множеством квартир и цветные модели- символы (кружки разного цвета: красного - родители, зеленого- растения в доме, желтого - братья, сестры, голубого - животные, синего- птицы) Дети вспоминают, кто и где живет в их домах и обозначает символами.

ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. СТИХИ И ЗАГАДКИ

- В картинной галерее
Их очень-очень много.
На этой море видим,
А вон на той — дорогу.
Маслом, акварелью
Художников творенья. (Картины)

- Цветы на картине, фрукты и торт.
Картину такую зовем... (натюрморт)
- Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем... (пейзаж)
- Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовем, сомнений нет,
Конечно, не иначе как... (портрет)
- Четверо художников, столько же картин.
Белой краской выкрасил все подряд один.
Лес и поле – белые, белые луга.
У осин заснеженных ветки, как рога.
У второго – синие небо и ручьи.
В синих лужах плещутся стайкой воробьи.
На снегу прозрачные льдинки, кружева,
Первые проталинки, первая трава.
На картине третьего красок и не счесть,
Желтая, зеленая, голубая есть.
Лес и поле в зелени, синяя река,
Белые, пушистые в небе облака.
А четвертый – золотом расстилая сады,
Нивы урожайные, спелые плоды.
Всюду бусы – ягоды зреют по лесам,
Кто же те художники? Догадайся сам!(зима, весна, лето, осень).
-
- Николай Заболоцкий
ПОРТРЕТ
Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуйспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.
-
- Он и фрукты, и природу
Нарисует, и портрет.

Взял художник на работу
Кисти, краски и мольберт.

-
- Он достал мольберт и холст,
Кисточку пушистую.
Нарисует крепкий мост
Через речку быструю.
Нарисует город наш,
В небе серый дождик.
Этот городской пейзаж
Рисовал....(ХУДОЖНИК).

-
- Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется - портрет.

-
- Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется - пейзаж.

-
- Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это - натюрморт.

- Если видишь на картине
Самовар ты на столе,
Или виноград в корзине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это...натюрморт

- Натюрморт
Поэт: Хлебникова М. С.

Три апельсина, два грейпфрута,
в седой вуали виноград,

гранат, хранящий краски утра,
инжир — его полночный брат...
Хрусталь манит прохладой сока,
на белом — вишни яркий след,
и сквозь невидимые окна
струится мягкий летний свет...
И два столетья зазывая,
на этот пир — издалека —
такая нежная, живая,
чуть зримо светится рука...

Стишок про цвета

Я у бабушки в саду
Много красного найду:
Это красная малина,
Рядом — красная калина,
И созрели у забора
Два красавца помидора.
Оранжевый абрикос
На дереве рос.
Вырос, созрел,
И я его съел.
Это жёлтые цыплята.
Посмотри, бегут куда-то.
Видно, мама во дворе
Червячка нашла в траве.
Вот зелёные лягушки
И зелёная трава.
На болотце у опушки
Слышно дружное «ква-ква!».
Летом небо над тобою
Голубое-голубое!
Колокольчики под ним
Нарисуем голубым.
Синий шарик над дорожкой
Улетает в облака.
Помаша ему ладошкой:
— До свидания! Пока!
Баклажан лежит на грядке —
Фиолетовый бочок.
А внутри у сливы сладкой
Поселился червячок.

Литературные произведения для ознакомления с изобразительным искусством

ПЕЙЗАЖ

Если видишь на картине, нарисована река,
Живописные долины и дремучие леса,
Белокурые берёзки или старый крепкий дуб,
Или вьюга, или ливень, или солнечный денёк.
Нарисованным быть может или север, или юг.
И любое время года мы в картине разглядим.

Не задумываясь, скажем: называется пейзажем

В очаровании русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас неочарованных людей...

Какая теплая и темная заря!
Давным-давно закат, чуть тлея, чуть горя,
Померк над сонными весенними полями,
И мягкими на все ложится ночь тенями,
В вечерние мечты, в раздумье погрузив
Все, от затихших рощ до придорожных ив,
И только вдалеке вечерней тьмой не скрыты
На горизонте грустные ракиты...

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

ПОРТРЕТ

Если видим на картине чей – то профиль иль анфас,
Или, может быть, задорный и весёлый чей – то глаз,
Может, грустный или смелый, может, добрый или злой.
В нарисованной картине это главное лицо.
Может, пап или мам, может, бабушка и я
Нарисованы в картине. может, вся моя семья.
Догадаться тут несложно, неуверенности нет,
Что красивая картина называется портрет!

"Володин портрет"

Фотография в журнале -
У костра сидит отряд.
Вы Володю не узнали?
Он уселся в первый ряд.
Бегуны стоят на фото
С номерами на груди
Впереди знакомый кто-то -
Это Вова впереди.
Снят Володя на прополке,
И на празднике, на ёлке,
И на лодке у реки,
И у шахматной доски,
Снят он с лётчиком-героем!
МЫ другой журнал откроем
Он стоит среди пловцов.
Кто же он в конце концов?

Чем он занимается?
Тем что он снимается!

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в штаны худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.

НАТЮРМОРТ

В нашей группе на окне,
Во зеленой во стране,
В расписных горшочках
Подросли цветочки.
Вот розан, герань, толстянка,
Колких кактусов семья.
Их полем мы спозаранку.
Я и все мои друзья.

Белая фарфоровая ваза...
В ней фиалки нежные стоят,
Золото с лиловым – их наряд
На листочках капельки как стразы...

Расцвела моя бегония,
озарила мне окно.
Зиму всю стояла сонная,
недовольная на вид,
а теперь вдруг вся - лимонная,
вся - как солнышко горит.

Красивая ваза и фрукты в ней,
Привычный натюрморт для многих семей!
Яблоко, киви, апельсин, виноград,
Красиво свисает, все радуют взгляд.

Если видишь на картине чудо вазу на столе,
В ней стоит букет красивых белоснежных хризантем;
Стоит множество посуды, и стеклянной, и простой.
Может, чашка или блюдце с золочёною каймой.
А ещё и так бывает, нарисована там дичь.
В завершение положим спелых персиков и слив.
А ещё в картине может нарисованным быть торт.
И поэтому картина называется – натюрморт!

Проведение педагогической диагностики в младшей .

Художественно-эстетическое развитие: Выявление понимания и интереса к эстетическому восприятию окружающего мира, к живой природе, к предметам искусства и природного творчества, (на начало года (начальный уровень) / конец года)

Художественно – творческое развитие: Приобщение к изобразительному искусству. Выявить способности в продуктивных видах детской деятельности, (на начало года (начальный уровень) / конец года).

Выявление особенностей развития художественно - эстетического восприятия (на начало года (начальный уровень) / конец года).

Высокий уровень (3 балла) – Интересуется и любит заниматься художественной деятельностью. Знает и называет жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт. Продолжительно рассматривает эстетически привлекательные объекты. Отвечает на вопросы эстетической направленности. Эмоционально реагирует на проявление эстетического характера (красоту).

Средний уровень (2 балла) – Проявляет незначительный интерес к занятиям художественной деятельности. Знания о жанрах изобразительного искусства сформированы недостаточно. Бегло рассматривает эстетически привлекательные объекты. Частично отвечает на вопросы эстетической направленности. Недостаточно эмоционально реагирует на проявление эстетического характера (красоту).

Низкий уровень (1 балл) – Не интересуется и не любит заниматься художественной деятельностью. Не знает и не называет жанры изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт. Не проявляет интереса при рассматривании эстетически привлекательных объектов. Не реагирует на проявление эстетического характера (красоту).

Менее 14 баллов – **низкий уровень.**

От 14 – 25 – **средний уровень.**

От 25 до 30- **высокий уровень**

Выявление способностей развития художественно – эстетического восприятия, (на начало года (начальный уровень) / конец года).

№	Имена	Интересуетс	Различает:	знаком с	Знаком	В	Активен	Средний
---	-------	-------------	------------	----------	--------	---	---------	---------

	детей	я проявлениями эстетического в быту явлениями природы ,произведениями искусства.		Некоторые простые элементы росписи (кольца, дуги, квадраты).		И обыгрывают народные игрушки и предметы промыслов (матрешки и глиняные игрушки).		Живопись (натюрморт сюжетная живопись).		Графическое изображение(иллюстрации).		Скульптуры малых форм (анималистика).		Виды дизайна		эстетическими проявлениями (красивый,яркий ,нарядный и тд.)		со свойствами и качествами предметов в явлений (форма ,фигура, оттенки и тд.)		диалоге со взрослым и может высказать свою оценку.		на занятиях		показатель баллов (уровень)			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		

Условные обозначения: Н – начало учебного года; К - конец учебного года;

Выявление способностей развития художественно – творческого восприятия, (на начало года (начальный уровень) / конец года).

Высокий уровень (3 балла) – В выполнении творческого задания проявляет самостоятельность. Высокое качество выполнения работ. Стремиться к успеху при решении творческих задач. Знает, называет и использует строительные детали самостоятельно, хорошо действует по словесной инструкции.

Средний уровень (2 балла) – Испытывает трудности в создании творческого задания. С помощью воспитателя составляет творческую работу в определенной последовательности и по образцу. Мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении задания. Удовлетворительное качество выполненной работы. Находит и называет знакомые строительные детали, использует их по назначению, но требуется подсказка или образец.

Низкий уровень (1 балл) – С помощью воспитателя выполняет творческое задание, не последовательно выполняет работу. Не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий. Низкое качество творческих работ. Находит знакомые строительные детали по заданию взрослого, выполняет постройку ошибаясь исправляет ошибки только по подсказке.

Менее 14 баллов – **низкий уровень.**

От 14 – 25 – **средний уровень.**

От 25 до 30 – **высокий уровень.**

Выявление способностей развития художественно – творческого восприятия. (на начало года (начальный уровень) / конец года).

№	Имена детей	Проявляет интерес к различным видам искусства и изодетельности		Умеет создавать простейшие изображения красками ,карандашами и пластилином		Способен создать в рисунке лепке,аппликации,обrazy предметов и явлений окружающей действительности.		В рисунке передает сюжет		Обладает элементарными способностями к изодетельности (чувство цвета, формы)		Проявляет интерес к конструированию		Создает декоративные композиции		Умеет слушать и выполнять определенные действия по словесным инструкциям воспитателя		Активно работает с воспитателем выполняя коллективную работу		Эмоционально реагирует на результаты своей работы и других детей		На занятиях активен , терпелив, усидчив.		Средний показатель баллов(уровень)			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		

Условные обозначения: Н – начало учебного года; К - конец учебного года

Литература

1. Брюсова, В.Г. А.Рублев и московская школа живописи / В.Г. Брюсова.– М.: Моск. учеб., 1998.
2. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
3. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
8. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
9. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
10. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
11. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
12. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
13. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
14. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
15. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
16. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
17. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с
18. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- 19.Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н Морозовой, О.В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006
20. Журнал Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 3, 2013
21. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000
22. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Изд. Дом «Карпуз», 2000

Информационные ресурсы

- 1.Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- 2.Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
- 3.Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
- 4.Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
- 5.Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
- 6.Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
- 7.Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
- 8.Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

- 9.Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
- 10.Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>)
- 11.Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
- 12.Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
- 13.Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»
<http://art.1september.ru>
- 14.Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
- 15.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://music.edu.ru>
- 16.Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
- 17.Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
- 18.Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- 19.Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>
- 20.Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
- 21.ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
- 22.World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
- 23.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению
<http://e-project.redu.ru/mos/>
- 24.Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
- 25.Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
- 26.Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
- 27.Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
- 28.Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
- 29.Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
- 30.Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
- 31.Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
- 32.Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
- 33.История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
- 34.Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
- 35.Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
- 36.Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>
- 37.Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>
- 38.Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
- 39.Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru>
- 40.Картины, живопись, художники. Виртуальный музей живописи ...
gallerix.ru
Онлайн-музей Gallerix: картины известных художников, живопись старых мастеров из лучших ..
- 41.Московский Музей Кошки - MOSCOW CAT MUSEUM
www.moscowcatmuseum.com/museum.html Русский музей: виртуальный филиал:
<http://virtualrm.spb.ru/>
- Русский музей: виртуальный филиал: <http://virtualrm.spb.ru/>
- 42.На Бабаевскую фабрику, экскурсия называется «Энциклопедия шоколада»
<http://www.babaevskiy.ru/virtur/> ;
- 43.По музею паровозов <http://rzd.ru/steams/> ;
- 44.По территории Московского Кремля и Большому Кремлевскому дворцу
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 ;

45. По международной космической станции
<http://www.nasa.gov/externalflash/ISSRG/index.htm> ;
46. по центру подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина
<http://www.gctc.ru/main.php?id=152> ;
47. по залу химии в Политехническом музее <http://dem-media.com> ;
48. по аптеке – музею во Львове (Украина) <http://www.priglyadis.ru/6025> и др.
 осударственный Русский музей
49. Государственный Русский музей
 Россия: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4
 Сайт [http:// www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
50. Информационно-образовательный центр «Русский музей...»
culture.ru...10988...obrazovatelnyy...muzey-virtualnyy...

Исторический, Художественный музей

Город: Тамбов

Веб-сайт: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/tambov;%20www.tambovmuseum.ru>

E-mail: tokm_rm@mail.ru

1. ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей» и его филиалы:
 - Дом-музей Г.В. Чичерина (г. Тамбов);
 - Музей истории медицины Тамбовской области (г. Тамбов);
 - Музейно-выставочный центр Тамбовской области (г. Тамбов);
 - Музей-усадьба В.И. Вернадского (Пичаевский район);
 - Моршанский историко-художественный музей (г. Моршанск).
 2. ТОГБУК «Тамбовская областная картинная галерея» и ее филиал:
 - Музей-усадьба народного художника СССР А.М. Герасимова (г. Мичуринск).
 3. ТОГБУК «Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка» и его филиалы:
 - Музей семьи Рахманиновых «Знаменское» (с. Знаменка Петровского района);
 - Музей А.Н. Сергеева-Ценского (с. Коптево Рассказовского района).
 4. ТОГАУК «Историко-культурный музейный комплекс «Усадьба Асеевых» (г. Тамбов).
 - муниципальных – 21 (15 самостоятельных и 6 филиалов):
 1. МБУК «Бондарский районный краеведческий музей»;
 2. МБУ «Жердевский народный краеведческий музей» и 2 филиала: Музей истории села Шпикулово, Музей истории села Туголуково;
 3. МБУК «Знаменский районный краеведческий музей» и 2 филиала: Музей истории села Воронцовка и Музей истории села Александровка;
 4. МБУК «Инжавинский краеведческий музей» и его филиал – Комната-музей имени М.В. Добужинского в селе Семеновка Инжавинского района;
 5. МБУК «Кирсановский краеведческий музей»;
 6. МБУ «Краеведческий музей города Рассказово»;
 7. МБУК «Музейный историко-образовательный просветительный комплекс г. Котовска»;
 8. МБУК «Мичуринский краеведческий музей»;
 9. МБУК «Мичуринский литературно-музыкальный музей»;
 10. МБУК «Музей истории Петровского района» и его филиал – Музей истории села Дубовое;
 11. МБУК «Ржаксинский районный краеведческий музей»;
 12. МБУК «Сосновский районный краеведческий музей»;
 13. МБУК «Уметский районный краеведческий музей»;
 14. МБУК «Никифоровский районный краеведческий музей»;
 15. МБУК «Староюрьевский историко-краеведческий музей имени А.Н. Верстовского».
- Остальные музеи – ведомственные (корпоративные) и 2 частных.

